بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين وعلى آله و صحبه و من تبعهم بإحسان الى يوم الدين

إن شاء الله سنبدأ رحلتنا التعليمية لنظرية الموجات والتي ستتطرق خلالها بالتعرف على مكتشف النظرية و على ماذا تعتمد.

سيكون جدولنا خلال الرحلة كالتالى:

1. مقدمة عامة.
2. نظرية داو.
3. مقدمة في مبدأ الموجات و مكتشفها.
4. أنواع الموجات (الحافزة و التصحيحة).
5. القواعد والأرشادات.
6. علاقات الفايبوناتشي و مستهدفات الموجات.
7. النماذج الفنية وربطها بالتحليل الموجي.
8. المؤشرات.
9. كيف تتداول بإستخدام الموجات.

تنويه للأمانه العلمية الموضوع تم جمعه من اكثر من مصدر و أنا ستكون وظيفتي نقل العلم لكم و المتابعة في التطبيق بإذن الله تعالى.

نسألكم الدعاء لي ولجميع المسلمين بالتوفيق والسداد .....

نبدأ على بركة الله

موجات اليوت هي علم كبير وجميل وممتع للغاية لمن يتقنه ويمارسه , وأجمل ما فيه هو ارتباطه بعدد من من النظريات القوية للغاية في عالم التحليل الفني مثل نظرية داو (الأب الروحي لتحليل موجات اليوت) ونسب فيبوناتشي .... و ارتباطة بطرق التحليل الأخرى كالكلاسيكي و الهارمونك و غيرها فعلم الموجات هي طريقة تحليل فنية لها من الأهمية ما لغيرها ولكن تتميز بقدرة المحلل بإستباق تقدير الأحداث وقدرته على رؤية السوق بشكل أوضح.

نظرية داو Daw Theory:

حازت نظرية داو Daw على الكثير من الأهتمام وقتها في اوائل القرن الماضي .. داو نفسه احد مؤسسي وول ستريت وصاحب المؤشر الشهير للشركات الأمريكية " داو جونز Daw Jones " .

ما هي اساسيات نظرية داو Daw ؟

1- اتجاه السوق الأساسي :

حسب النظرية فالسوق يتحرك ثلاثة تحركات رئيسية , أولها هي حركة الإتجاه الأساسي للسوق .

حركة الإتجاه الأساسي للسوق اما ان تكون حركة صاعدة (بوليش) رالي صاعد واما ان تكون حركة هابطة (بيرش) رالي هابط .

تستغرق حركة الأتجاه الأساسي للسوق (حسب تلك الأيام) سنة او عدة سنوات .

2- اتجاه السوق الثانوي (التصحيحي) :

تكلمنا عن التحرك الأول للسوق هو الإتجاه الأساسي . فماذا عن التحرك الثانوي ؟

حركة الإتجاه الثانوي هي رد فعل تصحيحي عكس اتجاه حركة السوق الأساسي .

تستغرق حركة الأتجاه الثانوي للسوق من شهر الى 3 شهور تقريبا ومداها من ثلث الى ثلثين مدى التحرك السابق.

3- التحركات الصغيرة للسوق :

وهي تحركات صغيرة للسعر تستغرق من يوم الى 3 اسابيع في عدة اتجاهات .

وهي المكون الرئيسي للتحركات الكبيرة الأساسية والثانوية .

تكلم عنها داو لكن تجاهلها تماما في تحليلاته .

4- استخدام المتوسطات لتأكيد اتجاه السوق :

وهي من اهم مبادئ داو Daw حيث قال ان السوق دون ان يؤكد المتوسطان أحدهما الأخر فإتجاهه لا يعتد به .

جدير بالذكر هنا ان متوسطات داو غير متوسطاتنا تماما وانما كان يعتمد على متوسطات المصانع ووسائل النقل كتحديد اتجاه السوق ككل (لاحظ ان مؤشر داو جونز هو مؤشر شركات) .

5- حجم التداول Volumes كتأكيد أخر لإتجاه السوق :

وهو ليس بأهمية المتوسطات ولا يعتد به كثيرا .

6- يبقى الإتجاه صحيحا حتى تظهر علامة انعكاس السعر بوضوح :

الأتجاه الواضح (ولنقل رالي صاعد مثلا) فإن اعلى سعر للشمعة الحالية يكون اكبر من اعلى سعر للشمعة السابقة واقل سعر للشمعة الحالية اكبر من اقل سعر للشمعة السابقة ,, علامة انعكاس السعر تظهر بانعكاس الإشارات السابقة (اعلى سعر حالي اقل من السابق وهكذا) .

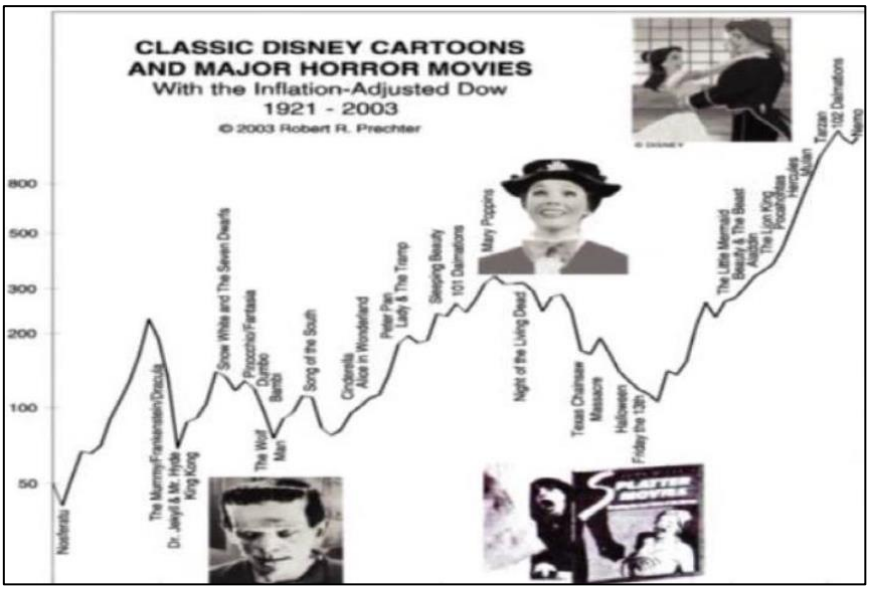
نظرية داو Daw تعتبر بدائية مقارنة بما وصلنا اليه من ادوات متعددة للتحليل الفني اليوم , وانما ذكرتها فقط لأنها أصل فكرة موجات اليوت والكثيرين يعتبرونها الأب الروحي لهذه الموجات .

مبدأ موجات إليوت

هو وصف مفصل لكيفية تصرف الأسواق المالية , فتحليل موجات إليوت هو أحد اشكال التحليل الفني والسلوك الاقتصادي الذي يحاول التنبؤ باتجاه السوق عن طريق تحديد تفاصيل نفسية المستثمرالتى تتأرجح ما بين التفاؤل والتشاؤم و الخوف و الطمع مكونه قمم وقيعان الأسواق.

وقد سميت باسم مؤسس قواعدها رالف نيلسون اليوت(1871–1948) ، وهو محاسب طور تلك النظرية في الثلاثينات من القرن العشرين. وقد اقترح بأن أسعار السوق تتكشف في أنماط محددة التى تتكرر باستمرار 13 (نموذج) ، والتي يسميها الممارسين اليوم باسم موجات إليوت. وقد نشر إليوت وجهات نظره تلك من سلوك السوق في كتاب «مبدأ الموجة « (The Wave Principle) سنة 1938، وفي سلسلة من المقالات في مجلة «Financial World» سنة 1939، ثم أتم عمله الرئيسي النهائي «Nature's Laws – The Secret of the Universe» سنة 1946.

وقال إليوت أن البشر أنفسهم لهم إيقاع خاص، فيمكن توقع نشاطاتهم واتخاذهم القرار في ايقاعات أيضا.



الشكل يوضح تأثر أنواع الأفلام المنتجة مع تغير حركة مؤشر الداو.

فمع هبوط المؤشر اشتهرت افلام الرعب والتي تعكس التشاؤم الحاصل في ذلك الوقت.

و مع صعود المؤشر كانت افلام الكرتون هي السائدة و التي كانت تعكس التفاؤل.

قبل ان نبدأ درسنا عن مبادئ موجات اليوت احب ان انوه انها تتطلب المراجعة باستمرار وقراءتها اكثر من مرة مثل المذاكرة وان تسأل اي سؤال يتبادر الى ذهنك مهما بدا لك تافها .حتى تكمل الدروس وانت على بينة وفهم كامل. لان مبدأ الموجات ليس سهلا كما تظن و لكن يحتاج الى تركيز عالي و جهد كبير.

الدورة الكاملة:

حدد اليوت الدورة الكاملة للحركة السعرية ب 8 موجات تفصل كالتالي:

1) خمس مواجات صاعده ترقم 1-2-3-4-5 تدل على الاتجاه العام (الترند) وتسمى الموجه الحافزة.
2) ثلاث موجات هابطة ترقم A-B-C و تدل على التصحيح و تسمى الموجات التصحيحة.

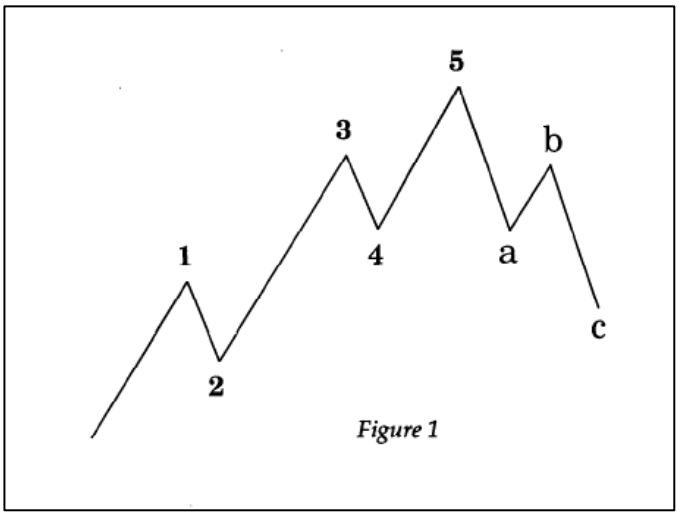


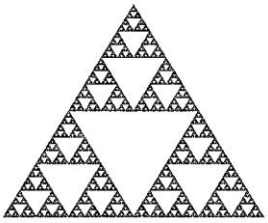
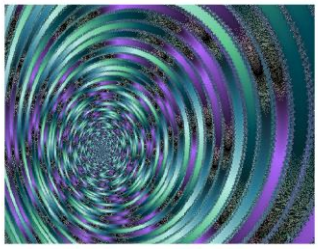
Figure 1

ملاحظة: أي موجه خماسية تكون حافزة و اي موجه ثلاثية تكون تصحيحية.

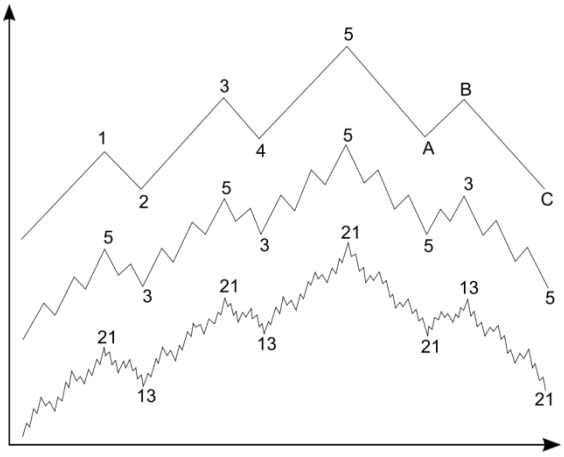
ملاحظة: الموجة رقم 2 و 4 في الاتجاه الصاعد والموجة B في الاتجاه الهابط تمشي عكس الترند لانها موجات تصحيحية داخلية.

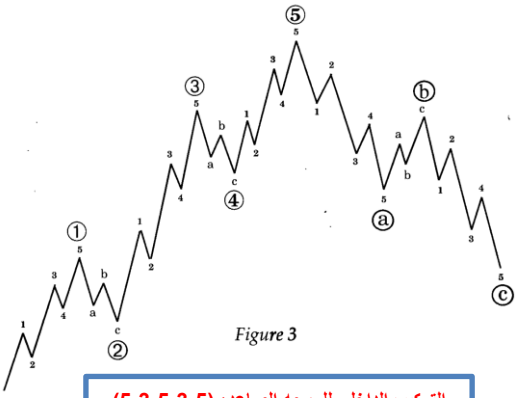
الشكل يوضح الحركة الكاملة للدورة السعرية

يعتمد مبدأ الموجات على مبدأ من قوانين الطبيعة يعرف بالتكرار(Fractals) بمعنى أصغر وحده للشكل هي صورة مطابقة لأكبر وحده للنفس الشكل ... الصور بالأسفل توضح هذا المبدأ

وسوق العملات يخضع لهذا المبدأ و الذي استطاع اليوت بكل عبقريه اكتشافه و ترجمته الى نماذج سعرية و بما يعرف اليوم بمدأ الموجات: انظر الشكل بالأسفل.





التركيب الداخلي للموجه الصاعده (5-3-5-3-5)

التركيب الداخلي للموجه الهابطة (5-3-5)

ملاحظة: عدد الموجات الرئيسية في الدورة الكاملة = 8 و الموجات في الدورة الأصغر بدرجة = 34 و موجات الدرجة الأصغر= 144 .....وهكذا كلها عبارة عن ارقام متتالية الفايبوناتشي التي سنتطرق الى اهميتها في مبدأ الموجات لاحقاً.

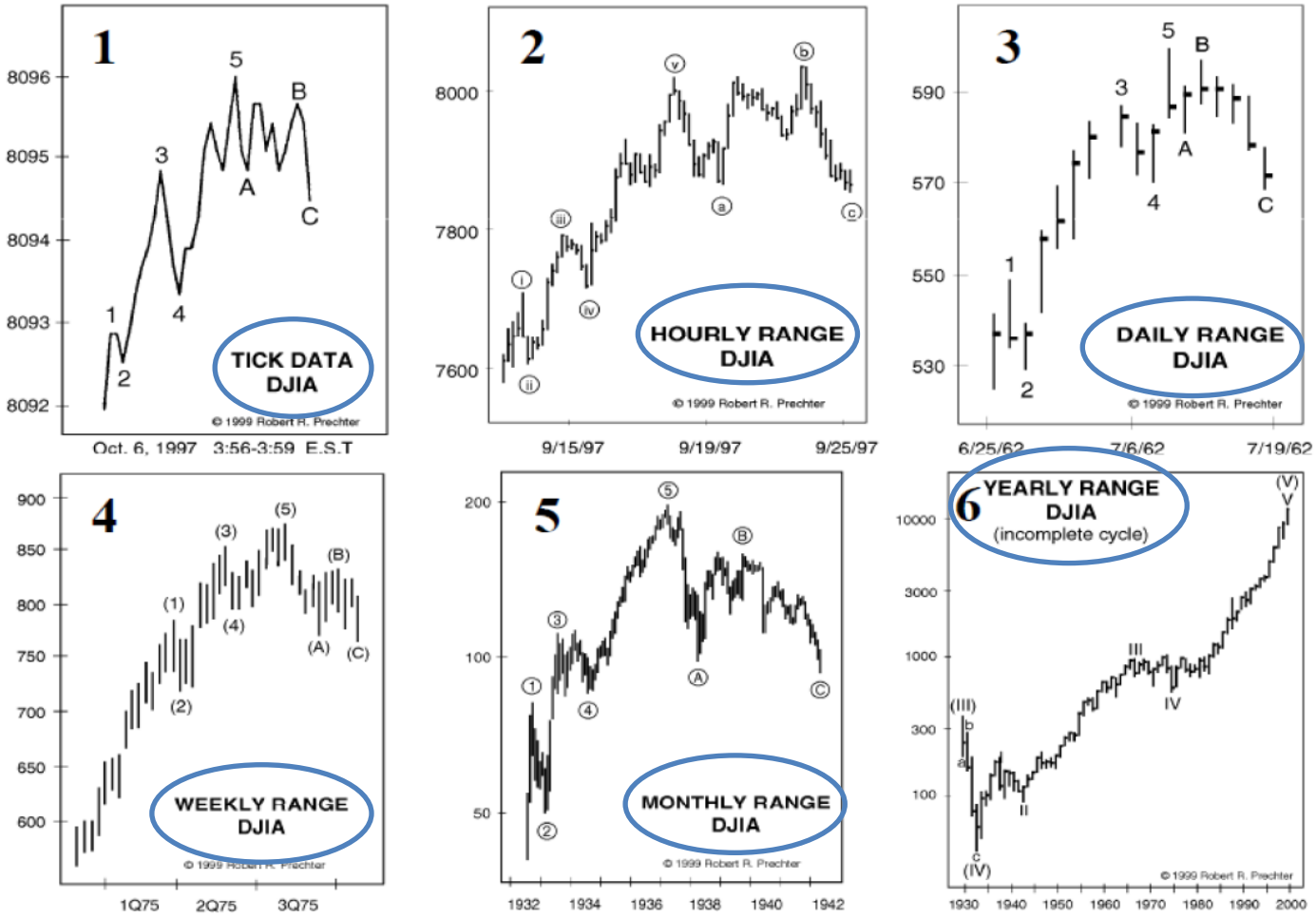
الأطار الزمني للموجات (الدرجة الموجية):

اذاً كل موجة تتركب من موجات اصغر والأصغر تتركب من موجات أدق وهكذا .. وقد قام اليوت ومن بعده بتصنيف الموجات من حيث كبرها او فتراتها الزمنية الى اصناف محددة كما في الجدول التالي :

الأرقام بين [ ] تدل على درجi اكبر من التي بين ( ), والارقام اليونانية اكبر من الأرقام العربية وهكذا .....

0) Submicro	المجهرية - الفرعية	من دقائق الى ساعات لا تزيد عن 48 ساعة	i ii iii iv v a b c
1) Micro	المجهرية	من ساعات الى أيام لا تقل عن ساعتين و لا تزيد عن اسبوعين	i) ii) iii) iv) v) a) b) c)
2) Subminuette	الذرية - الفرعية	من أيام الى اسابيع لا تقل عن يومين و لا تزيد عن شهرين	(i) (ii) (iii) (iv) (v) (a) (b) (c)
3) Minuette	الذرية	من أيام الى أشهر لا تقل عن يومين و لا تزيد عن 6 شهور (ربعين)	[i] [ii] [iii] [iv] [v] [a] [b] [c]
4) Minute	الدقيقة	من أسابيع الى أشهر لا تقل عن اسبوعين و لا تزيد عن 6 شهور	1 2 3 4 5 a b c
5) Minor لا تقل عن اسبوعين و لا تزيد عن عامين	الثانوية	من أسابيع الى أرباع / ربع سنة (3 أشهر)	1) 2) 3) 4) 5) a) b) c)
6) Intermediate	المتوسطة	من أشهر الى أرباع لا تقل عن شهرين و لا تزيد عن عامين	(1) (2) (3) (4) (5) (a) (b) (c)
7) Primary	الاساسية	من أشهر الى سنوات لا تقل عن شهرين و لا تزيد عن 20 عام	[1] [2] [3] [4] [5] [a] [b] [c]
8) Cycle	الدورية	من أرباع الى سنوات لا تقل عن 6 شهور و لا تزيد عن 20 عام	I II III IV V A B C
9) Supercycle	الدورية الاعلى	سنوات لا تقل عن عامين و لا تزيد عن 20 عام	(I) (II) (III) (IV) (V) (A) (B) (C)
10) Grand Supercycle	الدورية العظمى	عقود أو أكثر اكثر من 20 عام	[I] [II] [III] [IV] [V] [A] [B] [C]

بناءاً على الذي مضى يمكننا تطبيق مبدأ الموجات على اي إطار زمني كما بالأمثلة التالية:



هنا ينتهي القسم النظري و سنبدأ القسم العملي في الدرس القادم إن شاء الله

الموجة الحافزة (Motive Wave):

هى موجة خماسية التكوين تتحرك فى اتجاه الترند الاصلى.

تركيبها الداخلى عباره عن (5-3-5-3-5)

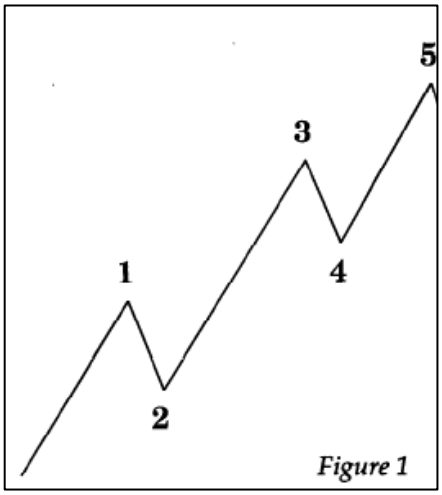


Figure 1

قواعد الموجة الحافزة:

الموجه الحافزة لها 3 قواعد لاغير ولكن من اكثر الأخطاء التي تشاهد في الترقيم هي عدم احترام هذه القوانين الثلاثة وهي:

1) **الموجة رقم 2 لا تصحح اكثر من 100% من الموجه رقم 1**
2) **الموجة رقم 3 لايمكن ان تكون الأقصر بين الثلاث موجات التي في اتجاه الترند (1-3-5), قد تكون اقصر من احدهما لكن ليست اقصر من كلاهما.**
3) **الموجة 3 يجب ان تتعدى قمة الموجة 1.**
4) **الموجة 4 لاتصحح اكثر من 100% من الموجه 3 (لاتكسر نهاية الموجه 2)**

هذه وبكل بساطة قواعد الوجات الحافزة فإذا لم تتحقق قاعده منها فأعد التفكير في ترقيم الموجه.....

الموجة رقم 2 لايمكن أن تصحح اكثر من 100% من موجه1

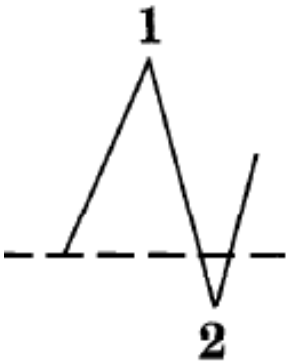


Figure 4

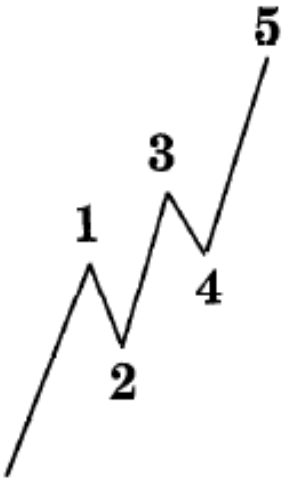
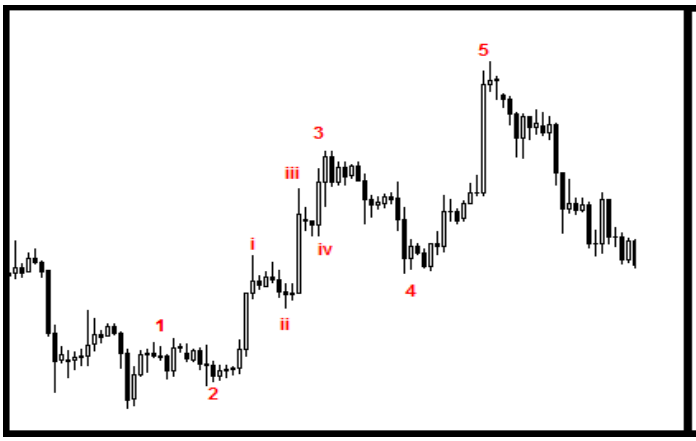
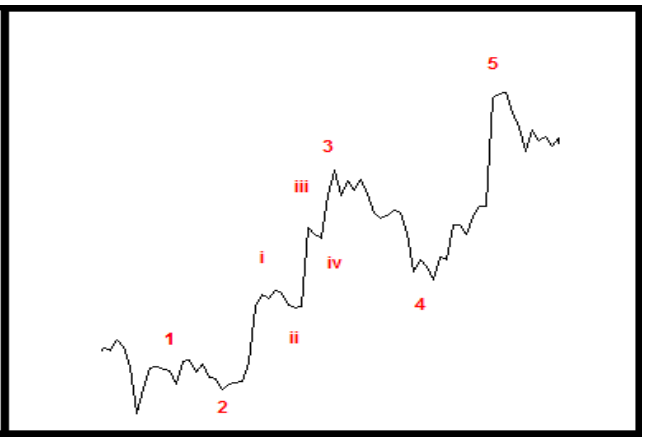


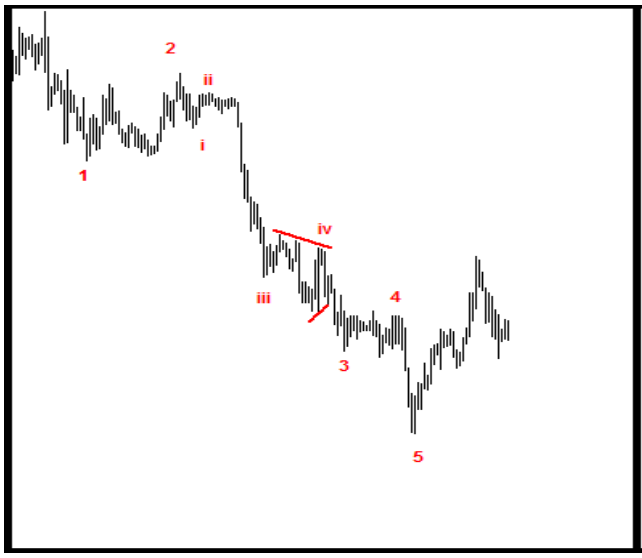
Figure 5

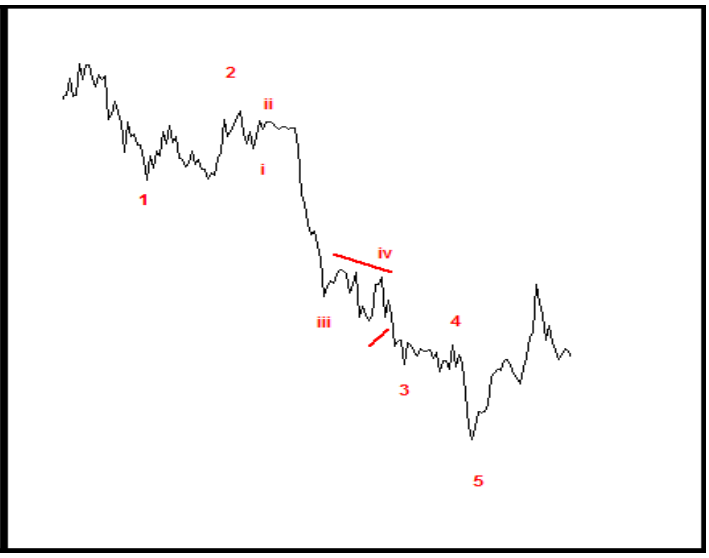
الموجة رقم 3 لايمكن ان تكون الأقصر

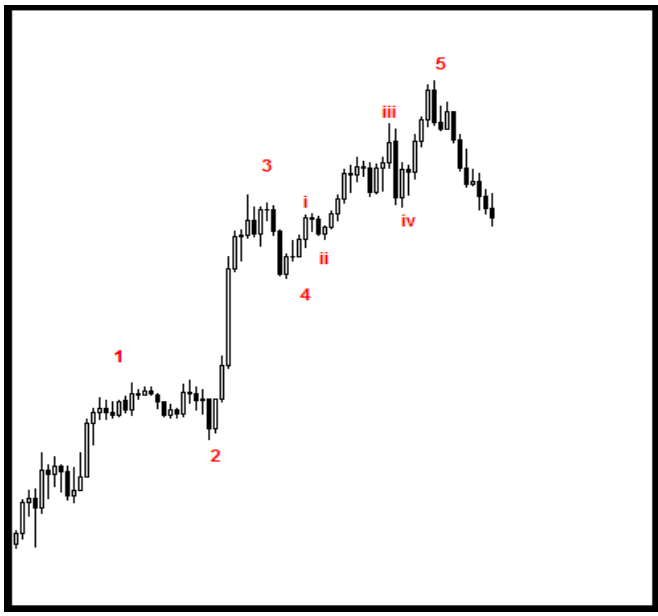
أمثلة على الموجات الحافزة:

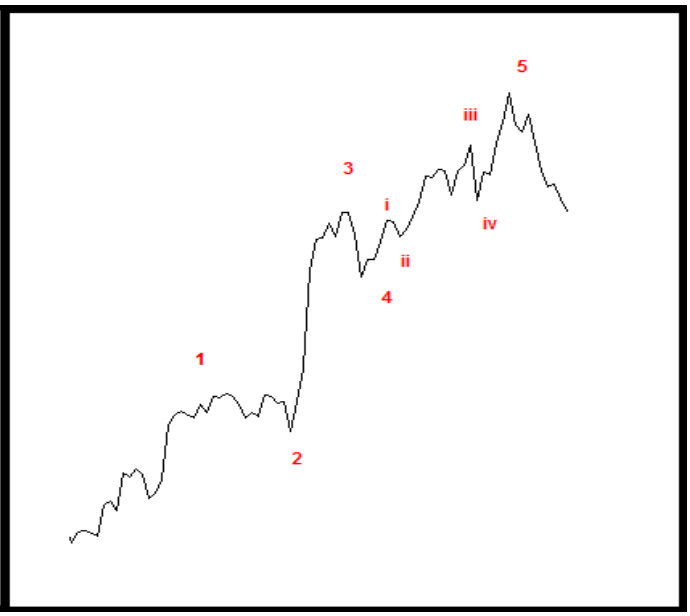










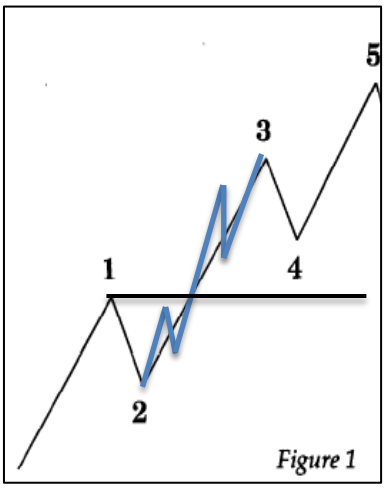


أنواع الموجات الحافزة (3 أنواع):

1. موجه دافعه .
2. موجه قطرية أمامية.
3. موجة قطرية خلفيه.

تذكر: جميع أنواع الموجات الحافزة تشترك في الأربع قواعد التي تم ذكرها لكن كل واحده منها لها قواعد إضافية.

أ. الموجة الدافعة:



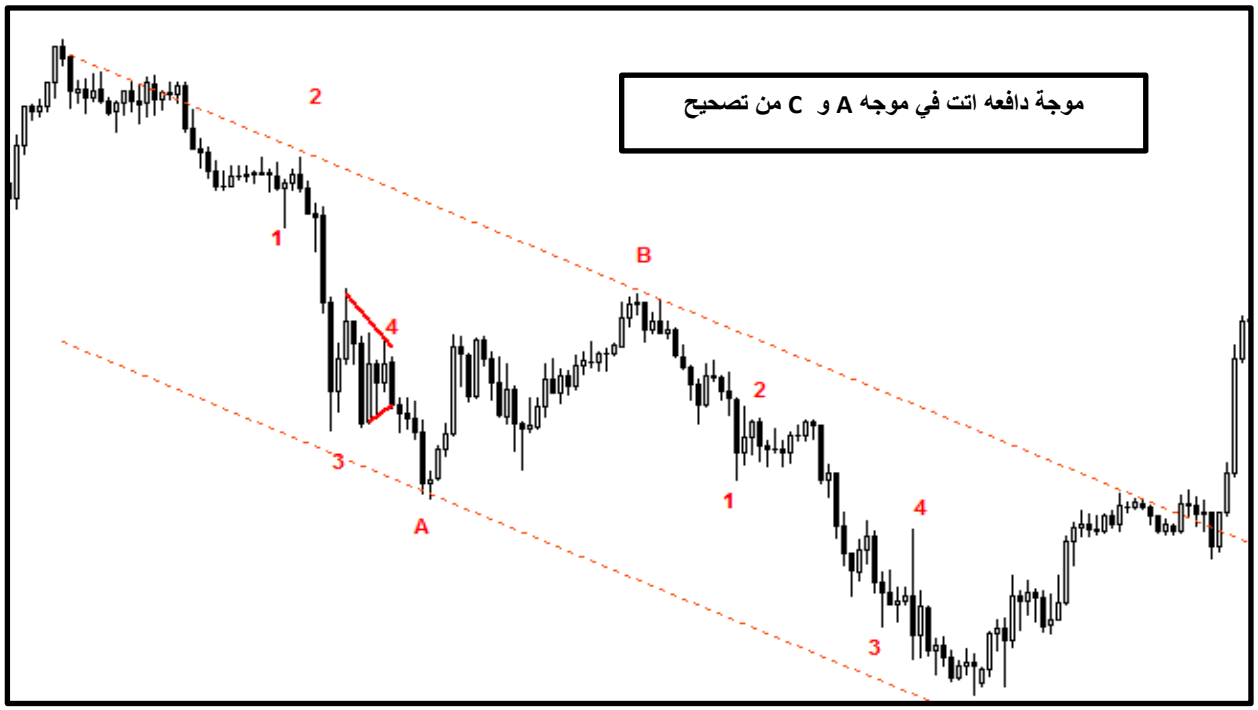
القواعد اللإضافية:

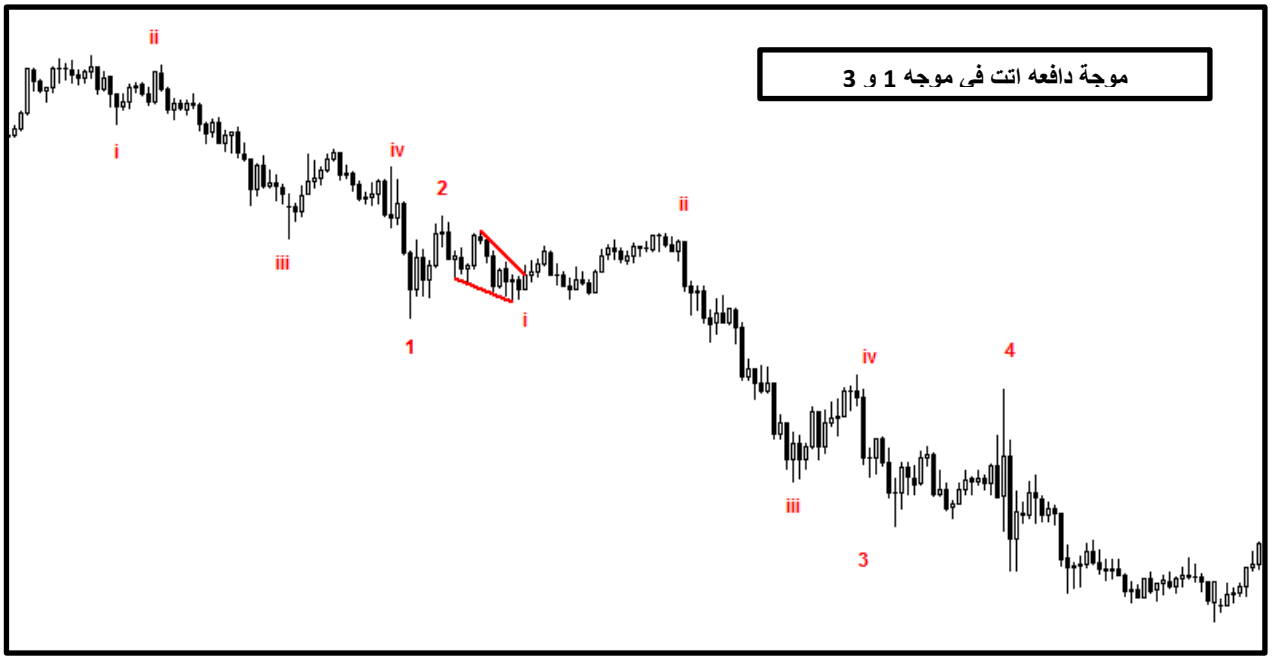
1) **الموجة 4 لايمكن أن تتداخل مع الموجة 1.**
2) **الموجه 3 الداخلية يجب ان تكون دافعة ايضاً.**

أماكن تواجدها:

1) الموجات (1-3-5) من موجه دافعة من درجه أكبر.
2) الموجات (1-3-5) من القطرية الأمامية (سنتعرف عليها لاحقاً) من درجه أكبر.
3) الموجه C من اي تصحيح ABC.
4) الموجه A من تصحيح الزجزاج (سنتعرف عليها لاحقاً).

AUDJPY,Daily 97.43 97.49 96.92 96.96
نفس المثال:
الموجة الدافعة تواجدت في الموجة C
A
B
(i)
(ii)
(iii)
(iv)
C
v
Spread: 11 points
FxPro MT4, © 2001-2014, MetaQuotes Software Corp.


موجة دافعه اتت في موجه A و C من تصحيح
1
2
3
4
A
B
1
2
3
4

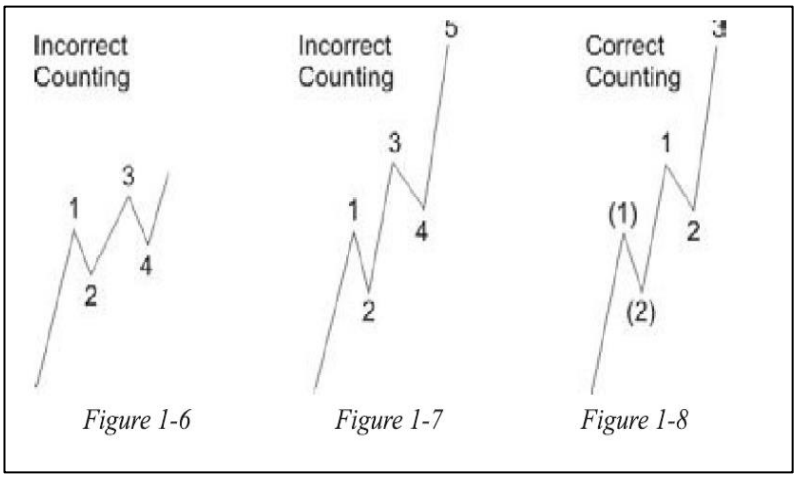

موجة دافعه اتت فى موجه 1 و 3
i
ii
iii
iv
1
2
i
ii
iii
iv
3
4

خصائص الموجة الدافعة :

أ. الأمتداد (Extension):

- خاصية الأمتداد تحدث في الموجات الدافعه التي تتكون في الترند الرئيسي مما ينتج عنه الوصول لمناطق و مستهدفات سعرية أبعد ولذلك تعمد الموجه الدافعة الى تقسيم نفسها الى موجات فرعية اكثر لتستطيع الوصول للمستهدفات السعرية.
- الأمتداد يحدث في موجه واحده من الموجات (1 – 3 – 5), ونستطيع معرفة الأمتداد بأن تكون الموجات الداخلية للموجة الممتدة واضحة جدا وأطوالها مقاربة لطول الموجات الرئيسية على نفس الفاصل الزمني المستخدم لترقيم الموجة الرئيسية. (من النادر ان يحدث امتداد في موجتين ولكنه ممكن).
- في سوق العملات الغالب أنه يحدث في الثالثة (تذكر الثالثة لاتكون الأقصر فالأرجح انها تمتد) وتحدث نتيجه أمل المتاجرين بالصعود لأسعر أعلى خصوصا بعد عدم تمكن الموجه 2 من كسر قاع موجه 1.
- لكن في أسواق السلع فالخامسة هي التي تمتد في الغالب لان سوق السلع عبارة عن مستلزمات يحتاجها الشخص بشكل يومي كالسكر و الذرة,.... فالغالب المتاجرين يريدون شراء السلع بسعر ارخص ليبيعوه للجمهور بسعر معقول. ولكن مع نهاية الموجه الثالثة و وجود الموجه الرابعة في منطقة سعريه جانبية (sideway) ينتج عنه خوف المتاجرين من زياده الأسعار (التضخم) فيبدأوا بالشراء بأسعار ارخص و ينتج عنه زياده في الطلب و قله في العرض فترتفع الأسعار بقوة و حدث الأمتداد.

ملاحظة: الموجه 3 اذا لم تصل الى 161% من طول الموجه 1 فلا يفضل اعتبارها 3 والأفضل ترقيمها على انها اول موجه من 3 كما هو موضح بالشكل المجاور. (على افتراض ان اغلب الحالات تصاحبها امتداد الموجه 3)

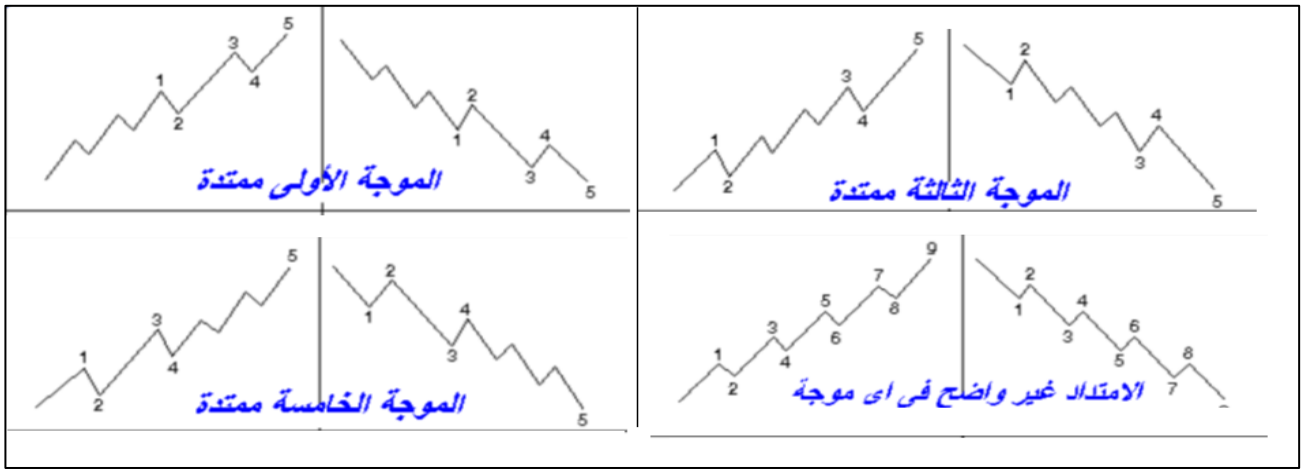


هذه الملاحظة لاتنطبق في حالة ان الأمتداد حصل في الأول حيث انه في هذا الحالة الموجتين 1و5 مجتمعتين تميل الى ان يكونا 100 – 161% من طول الموجه 1

الأمتداد دليل لترجيح كثير من الأحتمالات فمثلا:

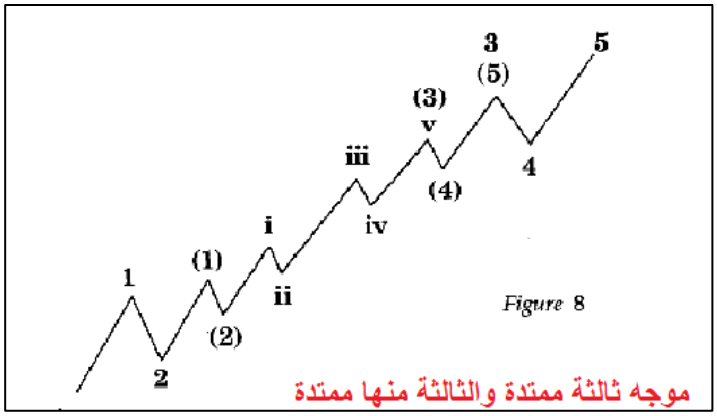
1) اذا تساوت الموجه الأولى والثالثة في الطول فالخامسة تكون ممتده.
2) اذا امتدت الموجه الثالثة فمن الممكن ان تكون الخامسة موجة قطرية خلفية.
3) ايضاً الأمتداد يساعدنا في تحديد مستهدفات التصحيح والتي سنتطرق اليها لاحقاً.

أشكال الأمتداد:

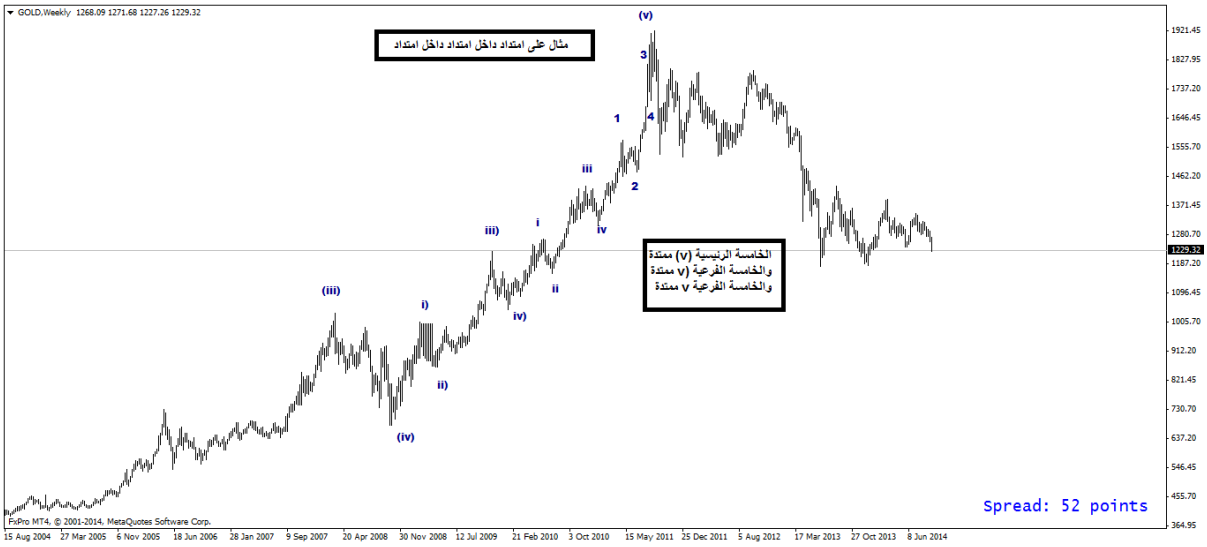


ملاحظة: بما ان الموجه ككل عبارة عن 5 موجات ففي حالة الأمتداد ولتسهيل عد الموجات سوف تكون الموجه = 4+5 (الموجات الإضافية)=9

احياناً نفس الموجه الممتدة تمتد موجاتها الداخلية فيصبح الناتج 9+4 = 13, 13+4=17, وهكذا.....



أمثلة على الأمتداد:



ب. ظاهرة انقطاع الموجة (Truncation):

1) تحدث فقط في الموجة الخامسة.
2) وهو ان الموجه الخامسة لا تستطيع ان تتعدى قمة الموجه الثالثة و غالبا تحدث بعد ترند قوي احتوى موجه ممتدة.

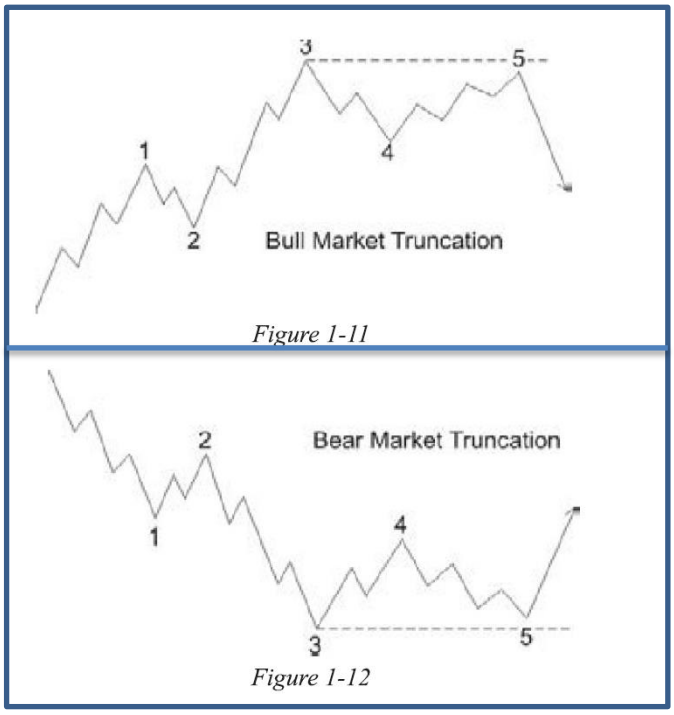


Figure 1-11

Figure 1-12

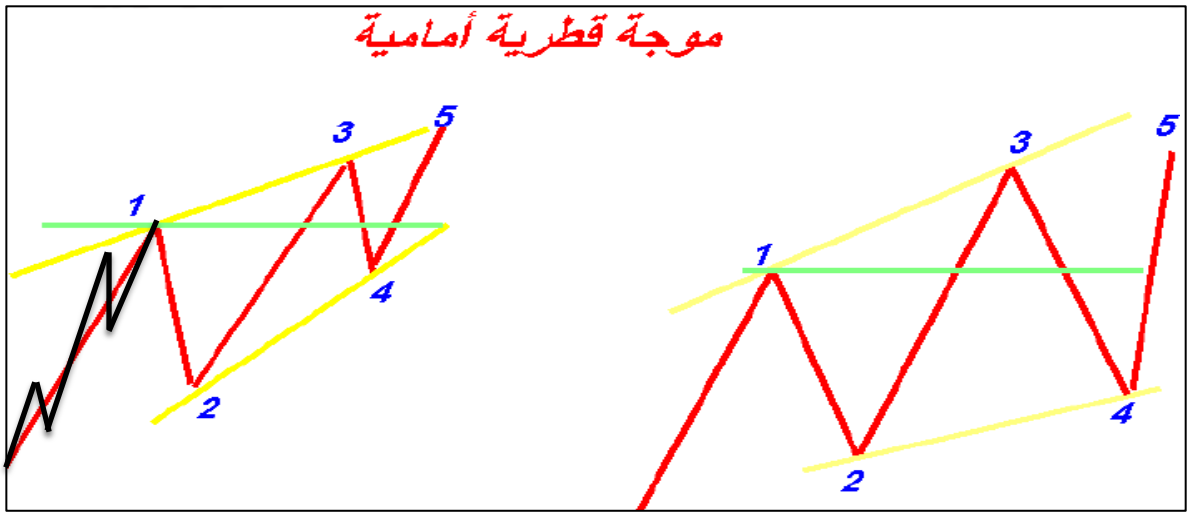
2- الموجة القطرية الأمامية أو المثلث القطري الأمامي (Leading Diagonal – LD) :

- من أسمها قطرية أمامية يعني تأتي في بداية الترند فقط بمعنى تأتي في الموجه 1 من (1-2-3-4-5) أو موجه A من (A-B-C)
- **التركيب الداخلي لها عبارة عن (5-3-5-3-5).**
- لها شروط الموجه الحافزة.

القواعد الإضافية:

1) يجب ان يحدث تداخل ما بين موجه 1 و 4.
2) يشترط ان القناه التي يمشي فيها النموذج عبارة عن مثلث متقارب أو متباعد.

للموجة القطرية الأمامية نوعين اما متباعد او متقارب:



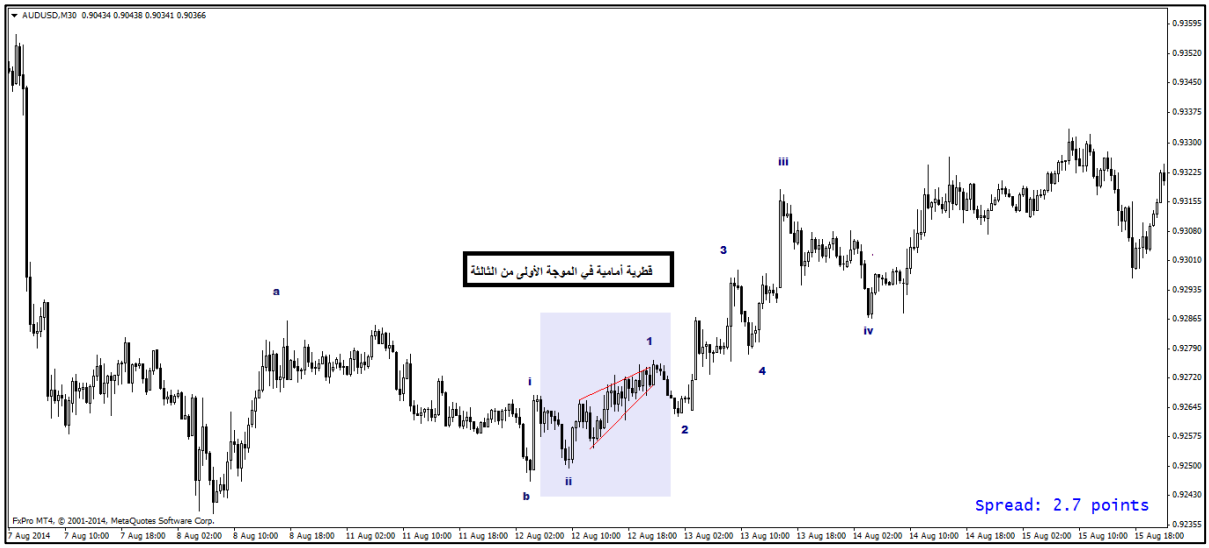
ملاحظات:

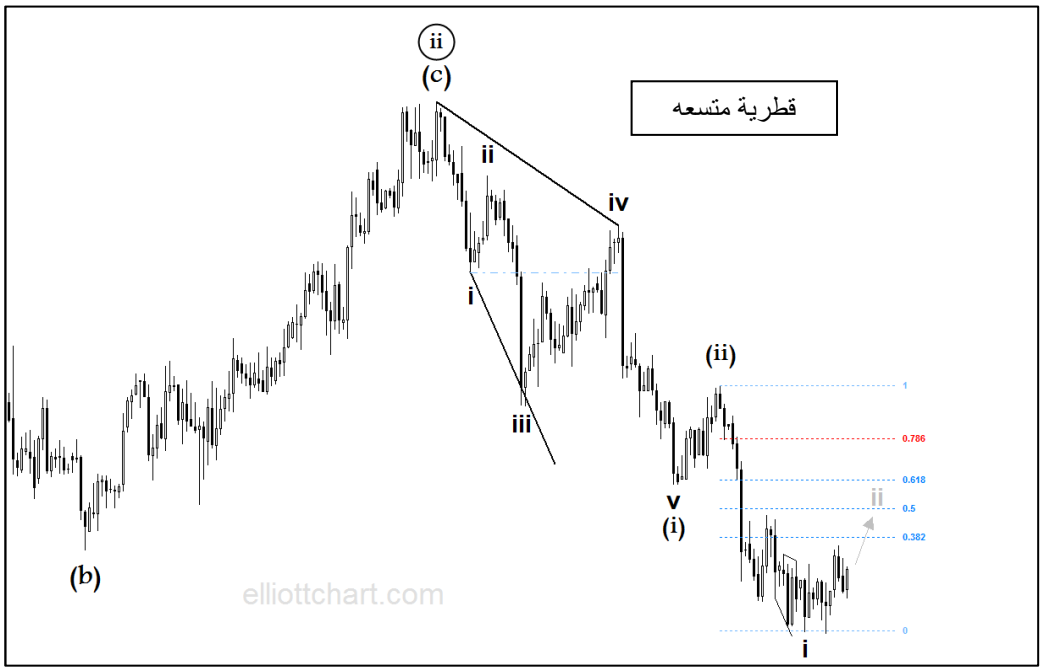
- نهاية الموجه القطرية الأمامية ينتج بعده تصحيح عميق.

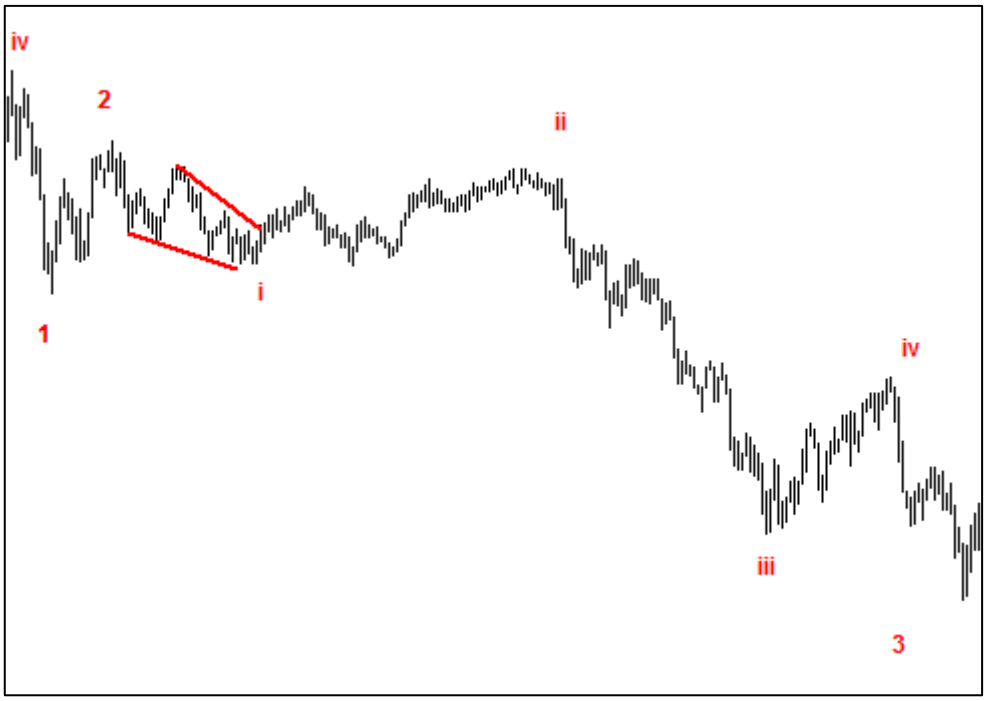
- كلاسيكياً هو نموذج الوتد.

معلومات اضافية:

1) نماذج القطرية الأمامية لم تكتشف من قِبل اليوت و لكن روبرت برختر هو الذي اكتشفها لكثرة تكررها و اضافها الى النماذج الأساسية.
2) روبرت برختر لاحظ نموذج قطرية أمامية تكوينها الداخلي 3-3-3-3-3. لكنه نادر الحدوث.


AUDUSD,M30 0.90434 0.90438 0.90341 0.90366
قطرية أمامية في الموجة الأولى من الثالثة
a
b
i
ii
1
2
3
4
iii
iv
Spread: 2.7 points
FxPro MT4, © 2001-2014, MetaQuotes Software Corp.


قطرية متسعه
ii
(c)
ii
iv
i
iii
(ii)
v
(i)
(b)
i
1
0.786
0.618
0.5
0.382
0
elliottchart.com


iv
2
ii
i
1
iv
iii
3

3- الموجة القطرية الخلفية او المثلث القطري الخلفي (Ending Diagonal – ED) :

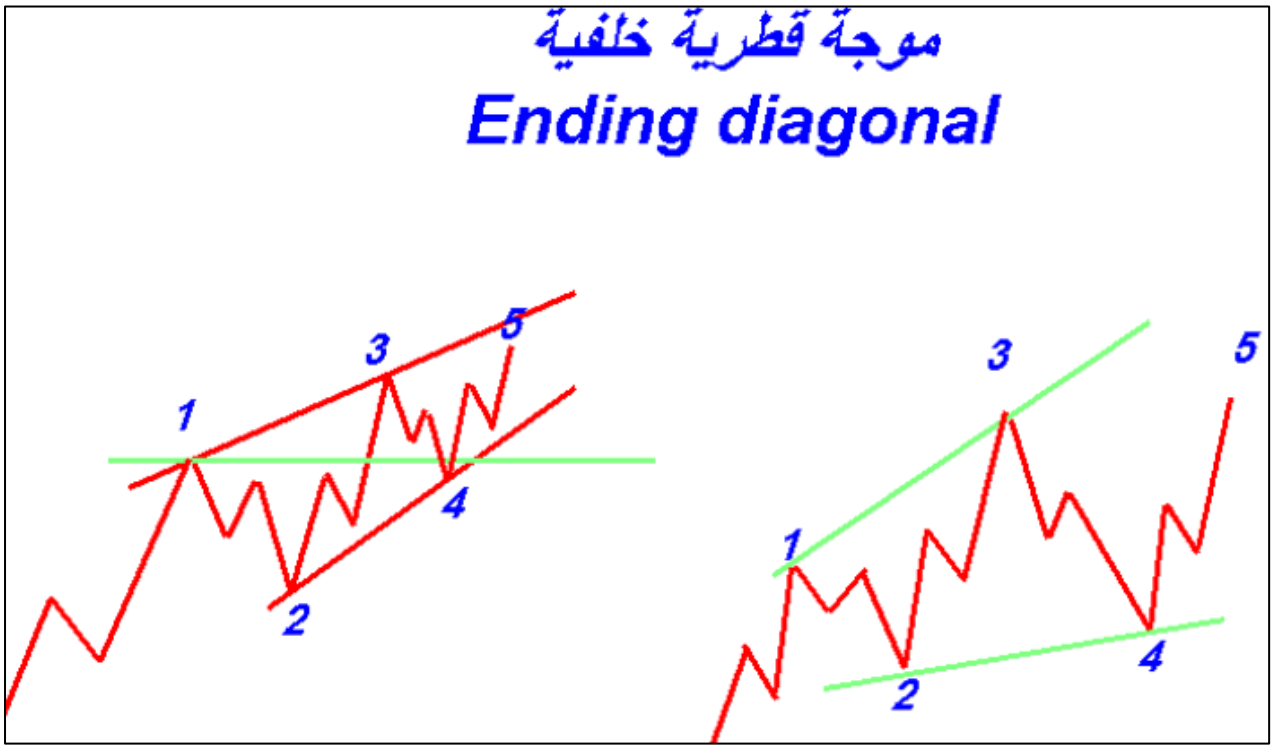
تأتي في أخر الترند فقط يعنى في الموجه 5 من (1-2-3-4-5) أو الموجه C من (A-B-C)

القواعد الإضافية:

1) تكوينها الداخلي 3-3-3-3-3 بمعنى تصحيحي ويجب ان تكون الموجات 1و3و5 من تصحيح الزجزاج أو عائلته فقط (سيأتي تفصيلها في الموجات التصحيحة).
2) يجب ان يحدث تداخل ما بين موجه 1 و 4.
3) يشترط ان القناه التي يمشي فيها النموذج عبارة عن مثلث متقارب أو متباعد.

ملاحظات:

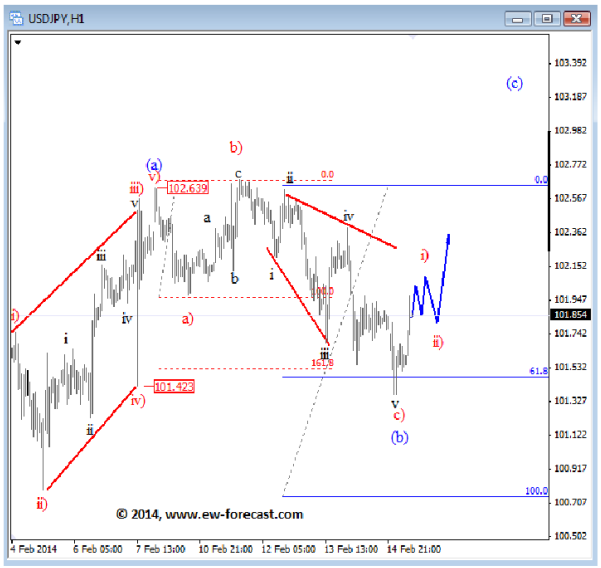
1) **نهاية القطرية الخلفية يعقبه عكس اتجاه.**
2) **كلاسيكياً هو نموذج الوتد.**

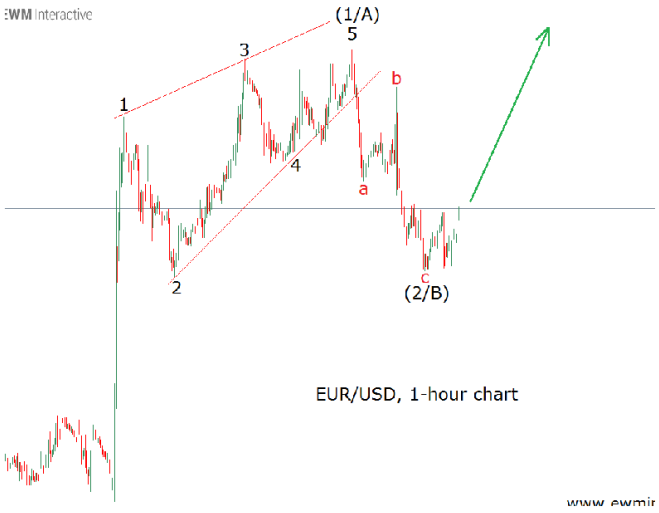


أمثلة:

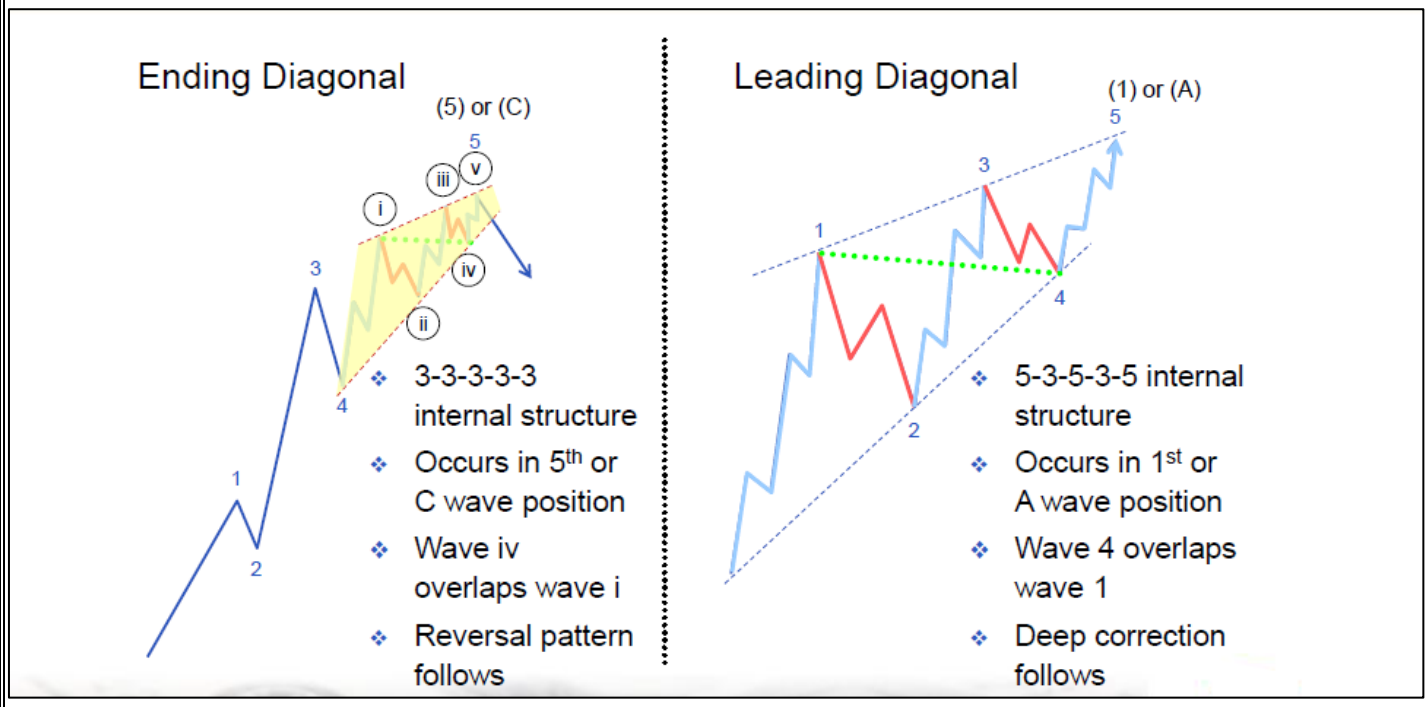
A BEARISH "ENDING"
FOR THE TRANSPORTS
Dow Jones
Transportation Average
120-minute
1
2
3
4
5
5400
5200
5000
4800
4600
© August 2007 Elliott Wave International (www.elliottwave.com)
Nov-06
Jan-07
Mar-07
May-07
Jul-07

EUR/USD
Euro/US Dollar
1.12000
1.10000
1.08785
1.08000
1.06000
(1)
1
2
3
4
5
2
9
16
23
14
2015 Nov 2015


USDJPY,H1
(c)
b)
(a)
102.639
101.423
a)
i)
ii)
(b)
© 2014, www.ew-forecast.com


EWM Interactive
(1/A)
5
3
1
4
2
b
a
c
(2/B)
EUR/USD, 1-hour chart
www.ewmir

ملخص الموجات القطرية:

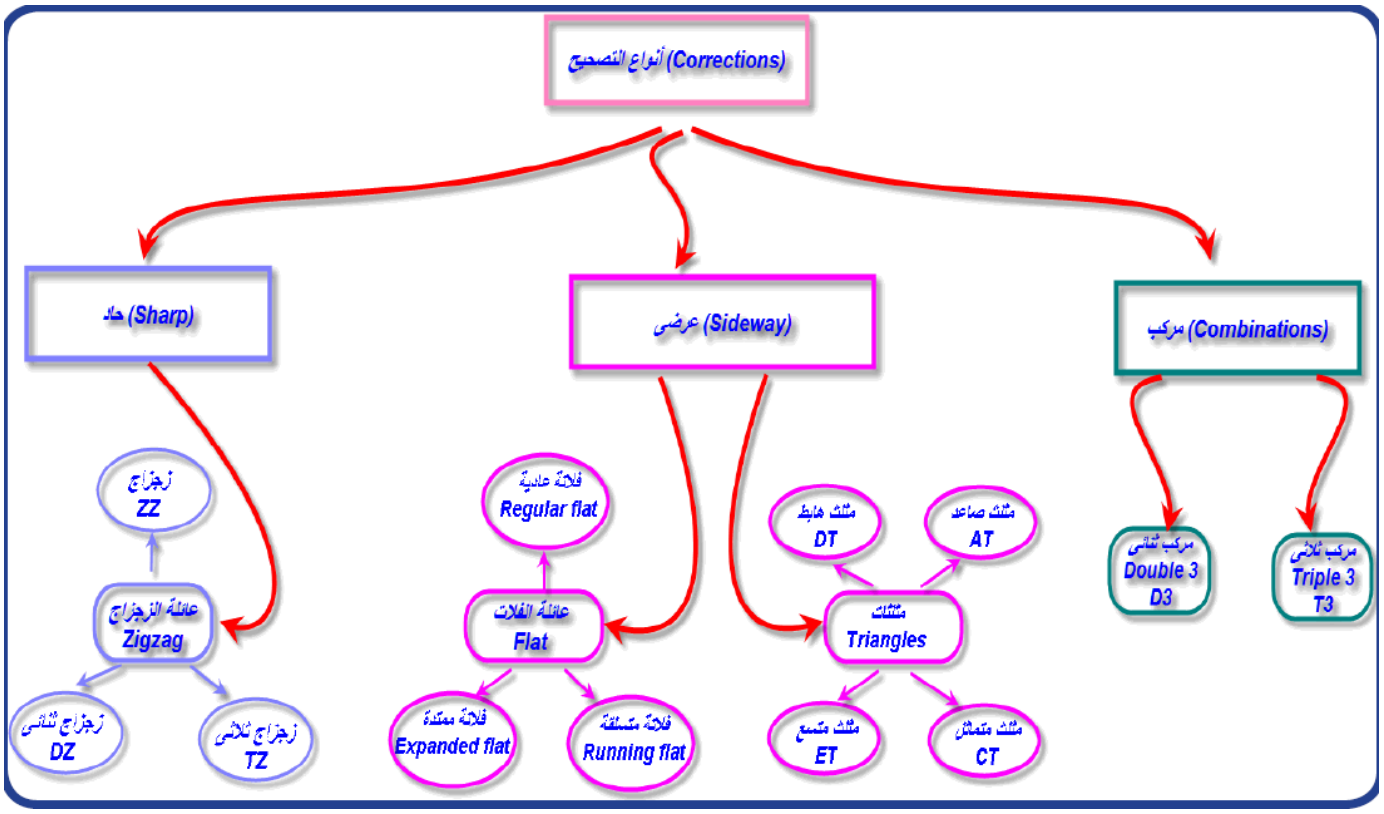


قواعد عامه في القطريات:

1. في حالة القطرية المتقاربة يجيب ان تكون الموجه 5<3<1
2. في القطرية المتقاربة الموجه 5 قد تنقطع.
3. في حالة القطرية المتباعده يجيب ان تكون الموجه 1<3<5
4. في حالة القطرية المتباعده الموجه 5 يجب ان تكسر قمه 3 ولا تنقطع ابدا.
5. الموجات 2 و 4 دائما من عائلة الزجزاج.
6. الموجات 1و3و5 في القطرية الأمامية في الغالب موجات حافزة.
7. الموجات 1و3و5 في القطرية الخلفية دائما من عائلة الزجزاج.

الموجات التصحيحية:

الموجات التصحيحية عبارة عن 3 أنواع: حاد, عرضي أو مركب.



نقاط مهمه في التصحيحات:

1) الموجات التصحيحية ترقم بالحروف وليس بالأرقام على النحو التالي:

(A-B-C) او (W-X-Y) أو (W-X-Y-XX-Z) أو (A-B-C-D-E) أنواع الترقيم سيتم شرحها بالتفصيل هذا الجزء.

2) الموجه C دائما موجه حافزة ولا تصلح ان تكون شيئاً اخر الا في المثلث تكون ثلاثيه.
3) التصحيح دائماً ثلاثي و في حالة التصحيح المركب او الزجزاج الثنائي او الثلاثي يتم اضافة 4 على ال3 موجات للتصحيح فالناتج فيكون 3+4+4,..... وهكذا.

التصحيحات الحاده:

عائلة الزجزاج - ZIGZAG :

1. زجزاج (ZIGZAG):

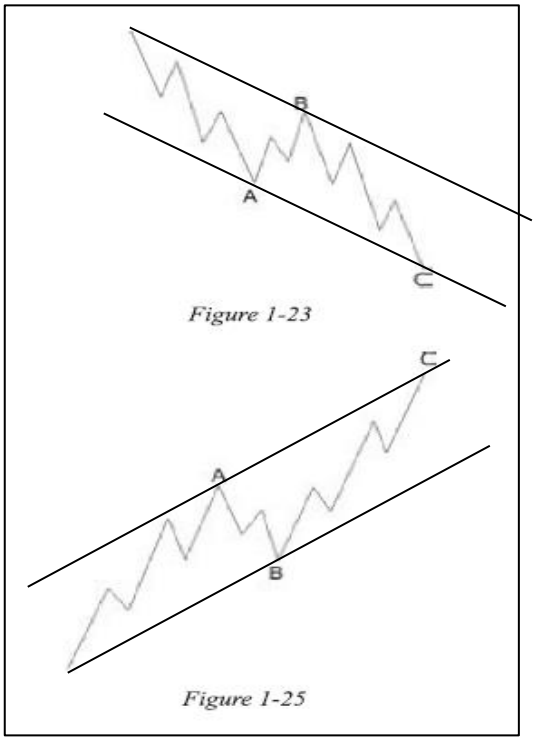
تركيبها الداخلي (5-3-5) و ترقم (A-B-C)

قواعدها:

1. الموجه B لا تتعدى بداية الموجه A ابداً.
2. الموجة C يجب ان تتعدى قمه الموجه A.

ملاحظة:

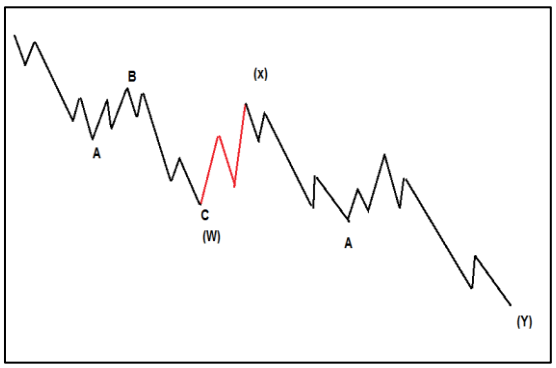
لو رسمنا خط ترند من قاع A الى نهاية B ووضعنا خطاً موازيا له على نهاية A فالموجه C تنهي غالبا في مناطق ملامسة الترند.



2. الزجزاج الثنائي (DOUBLE ZIGZAG):

- أحيانا يكون تصحيح الزجزاج لا يكفي لعملية جني الأرباح فينتج عنه تكرار للزجزاج المتكون و يسمى بالزجزاج الثنائي.

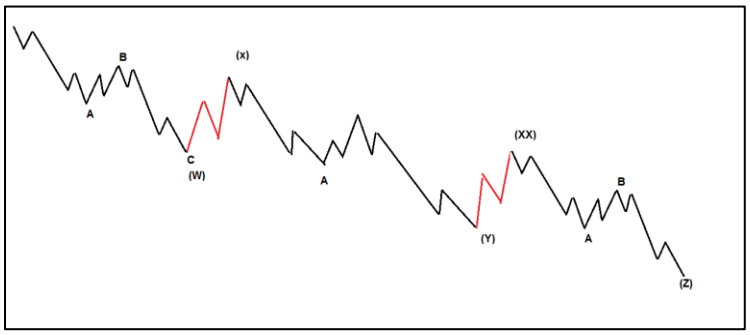
1) يتم عملية ربط ما بين الزجزاج الأول و الثاني بموجه ثلاثية ترقم بالموجه (X). و يتم ترقيم الزجزاج الأول (W) و الثاني (Y).
2) الموجه (Y) يجب ان تكسر قمة (W).



3. الزجزاج الثلاثي (Triple ZIGZAG):

1) يتم اعادة تكرار الزجزاج للمرة الثالثة و موجه الربط تكون ثلاثية ترقم (XX) والزجزاج الثالث يرقم (Z).
2) الموجه (Z) يجب ان تكسر قمة (Y).

- ممكن (XX) تكتب (X)



ملاحظة: في جميع أنواع التصحيحات, التصحيح لايكرر اكثر من ثلاث مرات. بعد التكرار الثالث تنتهي الموجه.

أمثلة:

2.211
(C)
5
3
(A)
5
3
B
4
A
1
4
1
2
C
(B)
2
Wave (C) = Wave (A) at 2.211

www.ProfitF.com
Y
c
a
W
c
a
b
X
b

(x)
(c)
(b)
(a)
(b)
(a)
(b)
(a)
(c)
(x)
(c)
(b)
(a)
(b)
(a)
(c)
(c)
Breakout

التصحيحات الجانبية:

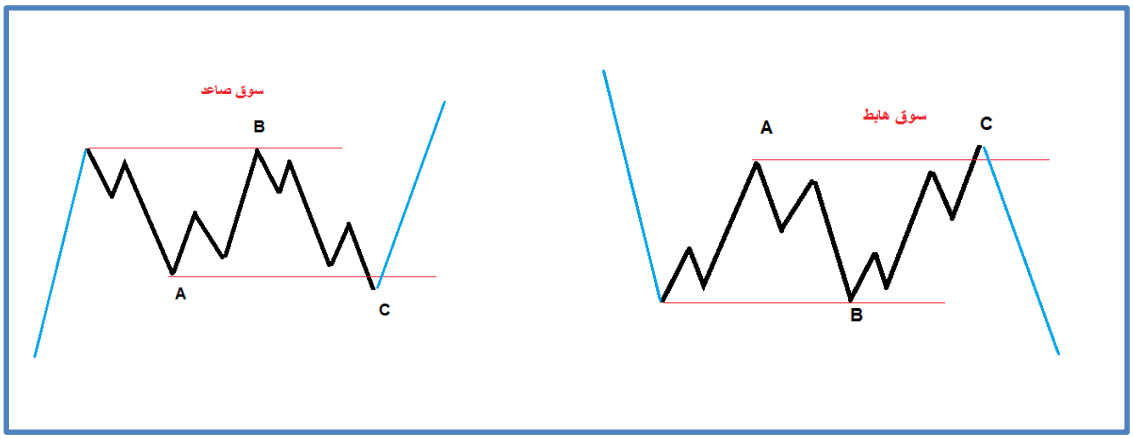
أ. **عائلة الفلات - Flat :** **تركيبها الداخلي (3-3-5) و ترقم (A-B-C) و تتميز بشكلها المسطح.**

أنواع الفلات (3 أنواع):

1. الفلات المنتظم (Regular Flat) :

1) الموجه B تساوي تقريبا الموجه A.
2) الموجه C تصحح كامل الموجه B ويجب ان تنتهي بعد قمه A بقليل.

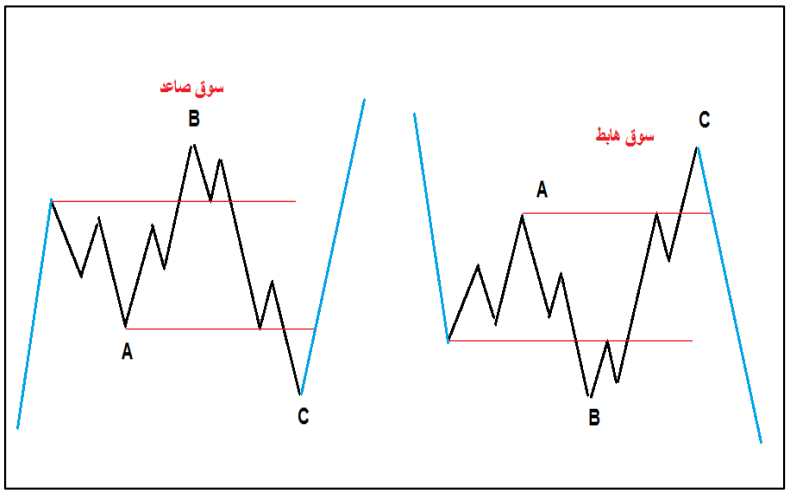
ملاحظة: في سوق العملات الموجه C قد تنقطع ولكنه نادر جدا.



2. الفلات الممتد (Expanded Flat):

تخيل ان الفلات المنتظم تم الأمساك بنهاية الموجه B والموجه C وتم سحبهما كلٌ في اتجاهه سينتج عن هذا العمل الفلات الممتد.

1. الموجه B تكسر قاع الموجه A.
2. الموجه C لابد ان تتعدى نهاية الموجه A.
3. تعتبر الفلات ممتدة اذا تعدت الموجة B 105% من طول A.



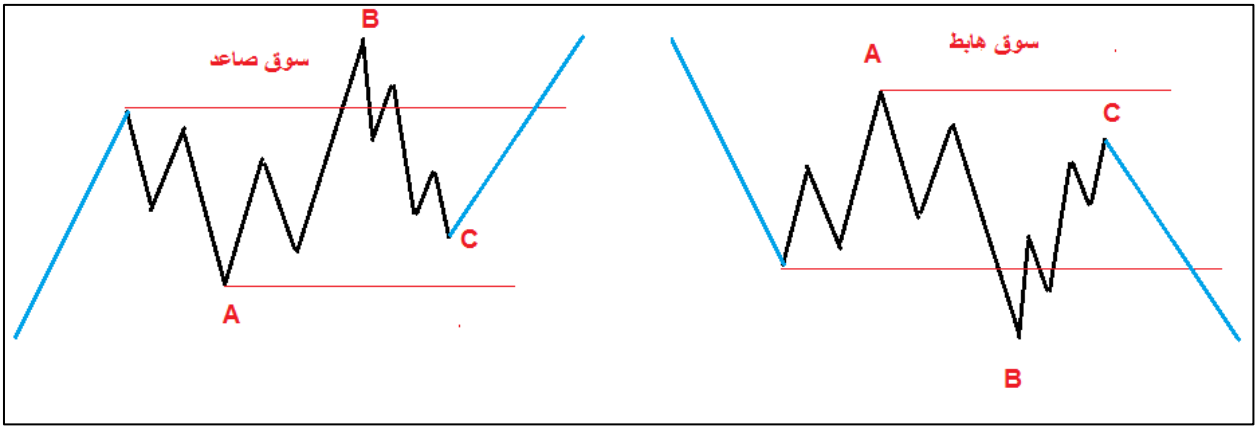
معلومة:

هذا النموذج من النماذج الخطرة في التداول لانه بكسر قاع A يعتقد المتداولون ان التصحيح انتهى ويبدأون في البيع (في حالة الترند الرئيسي الهابط) ويفاجأوون بأن الموجه C ترجع و تكسر قمة A فيبدأون في الشراء إعتقادا منهم أن الترند قد انتهى و بدأ في الانعكاس و أيضاً يرجع السعر ليكسر قاع C ليكمل اتجاهه الأساسي.

*** اليوت أطلق عليها اسم الفلات الغير منتظم Irregular Flat.**

3. الفلات المتسلق (Running Flat):

نموذج نادر الحدوث, و يتميز بأنه يشبه الفلات الممتدة بأن الموجه B تكسر قاع A ولكن الموجه C لاتستطيع ان تتعدى قمة A ولكن يجب ان تنتهي داخل حدود الموجه A.
سميت الفلات المتسلق لانه يتسلق على الترند الأصلي محاولاً الوصول لمناطق سعرية أعلى لكن الموجه C تفشل في ذلك.



1. نلاحظ أن الموجه C تشترك مع الموجه A في مناطق سعرية واحد وهذا شرط أساسي لصحة النموذج.
2. بمجرد أكتمال النموذج يتبعه حركه سعرية عنيفه في اتجاه الترند الأصلي.

ب- عائلة المثلث (Triangles):

تكوينها الداخلي خمس موجات على الأقل (3-3-3-3-3) و ترقم (a-b-c-d-e).

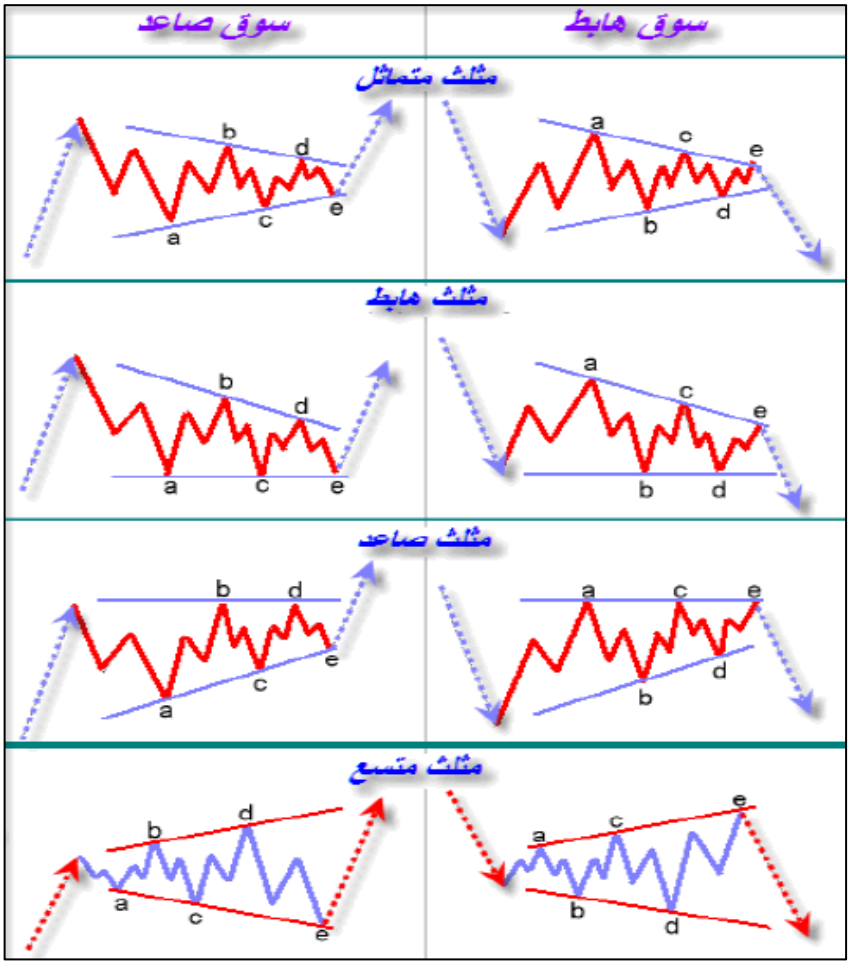
1) المثلث وعائلته يختلفون عن الموجات المثلثية القطرية, ووجه الأختلاف أن الموجات القطرية تأتي داخل موجات دافعة أما المثلثات تأتي داخل تصحيح.
2) بالإضافة ان الموجات القطرية موجاتها الداخلية (1,3,5) تأتي من عائلة الزجزاج فقط أما موجات المثلث الداخلية فتأتي في أي شكل تصحيحي.
3) المثلث يأخذ دائما الشكل العرضي ولذلك يسمى احيانا (Horizontal Triangle).
4) الموجه C غالبا ما تكون معقدة و تأتي على شكل تصحيحات دائما من عائلة الزجزاج.

المثلثات من أفضل و أقوى النماذج وهي لاتأتي الى في الموجه السابقة للموجه الأخير في الترند يمعنى انها تأتي فقط في الموجات التالية:

1) الموجه الرابعة من الموجه الحافزة (دافعة فقط).
2) الموجه Y من WXY من أي تصحيح.
3) الموجه Z من WXYXXZ من أي تصحيح.
4) الموجه B - فقط اذا كانت ABC تصحيح زجزاج.
5) الموجه X - فقط اذا كانت WXY زجزاج ثنائي.
6) الموجه XX - فقط اذا كانت WXYXXY زجزاج ثلاثي.
7) الموجه E من مثلث, فيصبح عدد موجات المثلث 9 بدل 5.

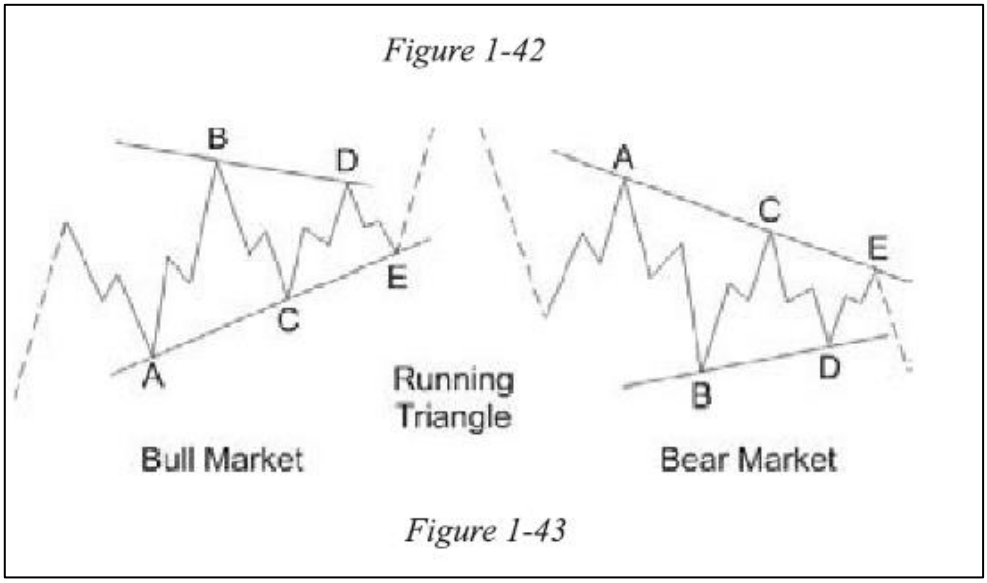
أنواع المثلثات: 3 أنواع:

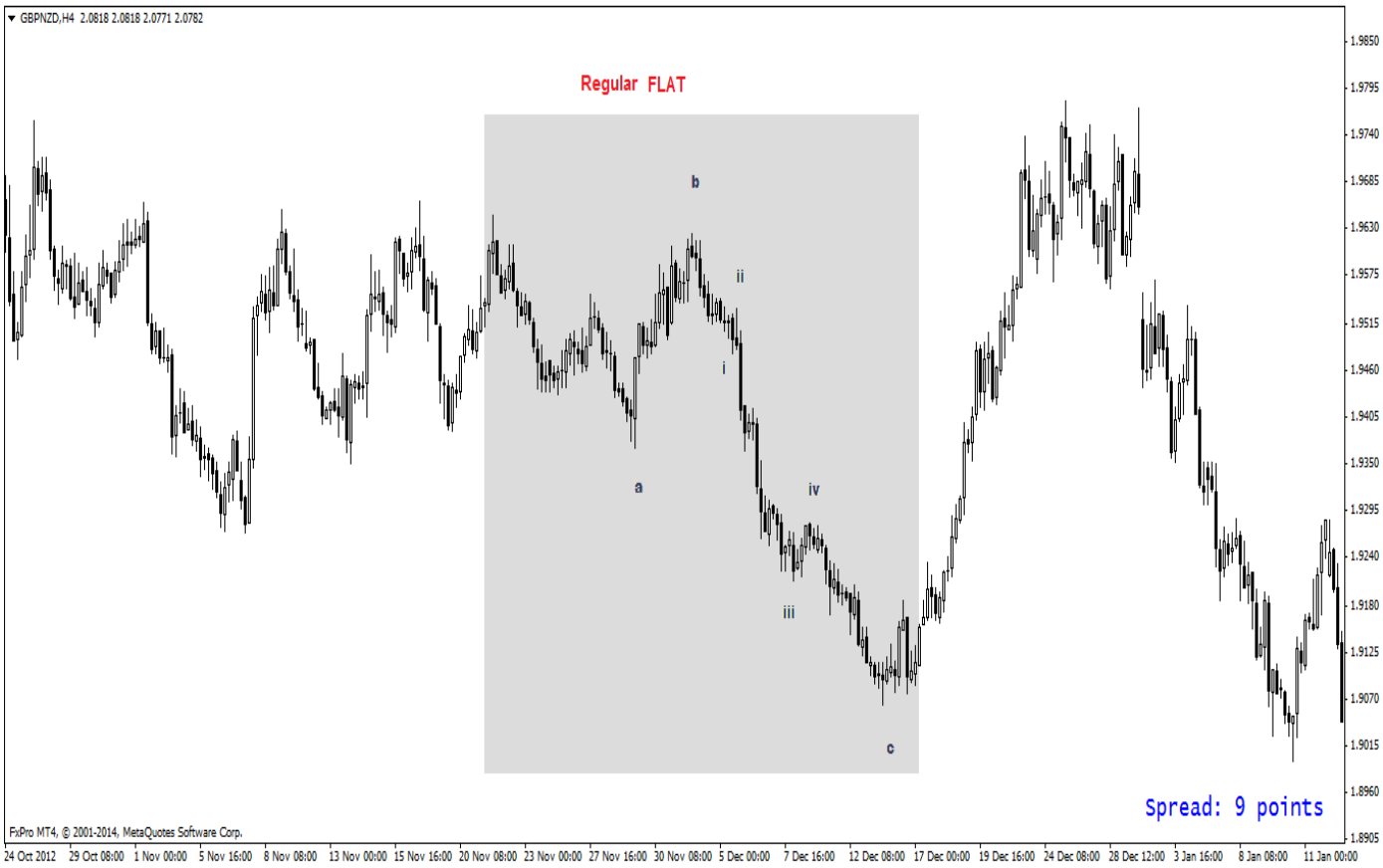
1) المثلث المتقارب (Contracting triangle): تكون أضلاعه متقاربه يسمى مثلث متماثل (Symmetrical)
2) المثلث المتسع (Expanded Triangle): تكون أضلاعه متباعده.
3) المثلث الحاجز(Barrier Triangle) : الضلع العلوي أو السفلي يكون خط مستقيم مكوناً حاجزاً امام السعر والضلع الأخر يكون صاعد بإتجاه الحاجز او هابط منه.
   1. مثلث هابط (Descending) .
   2. مثلث صاعد(Ascending) .

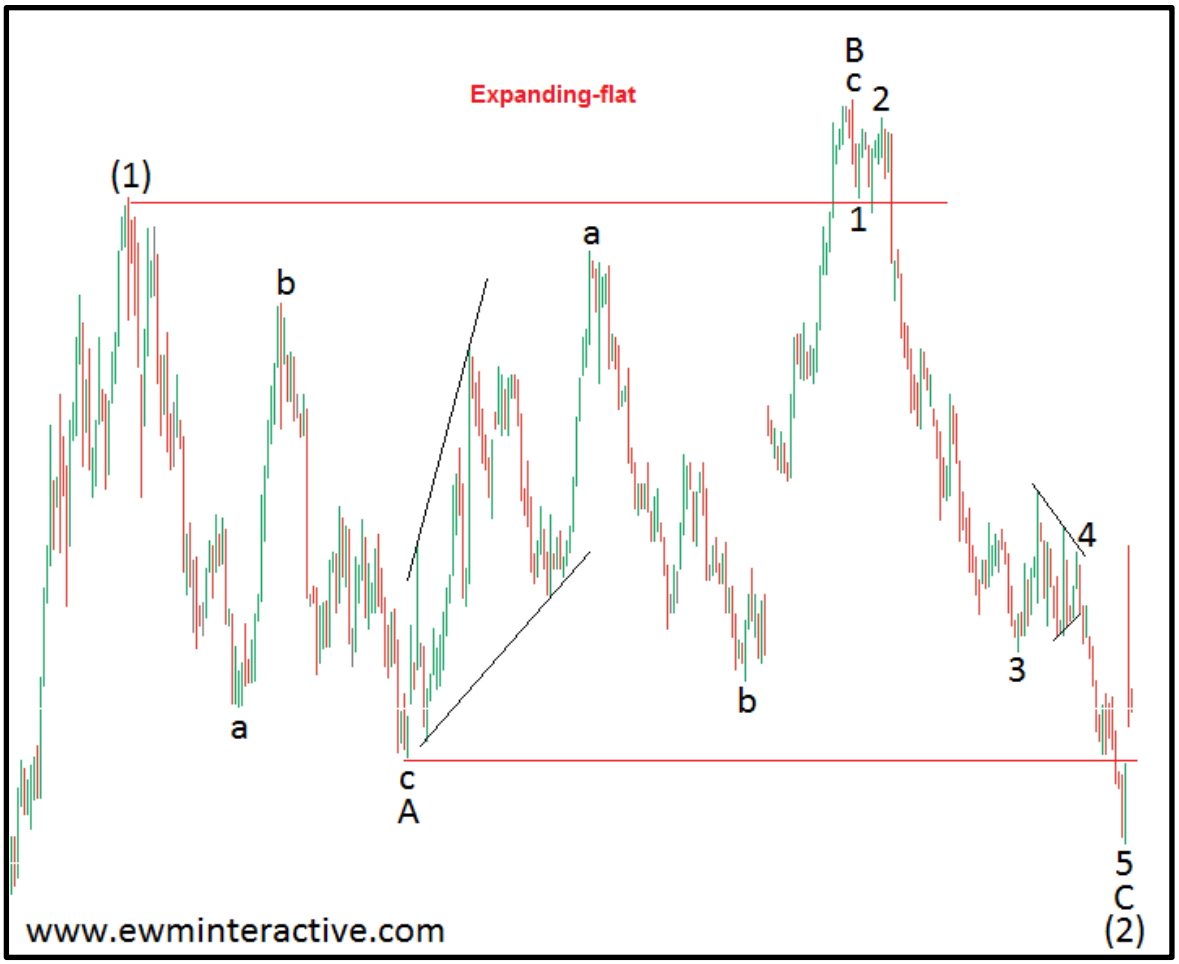


ملاحظة: في أغلب الحالات أضلاع المثلث تصحح نسبة 61% من الضلع السابق.

- بقي نوع أخير يسمى المثلث المتسلق (Running Triangle) : بحيث الضلع B يكسر بداية الضلع A لكن بقيه الأضلاع لاتستطيع كسر بداية B.

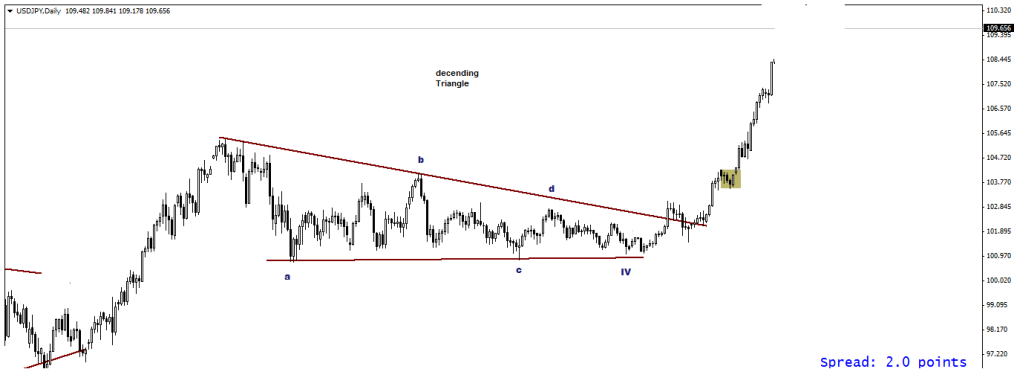


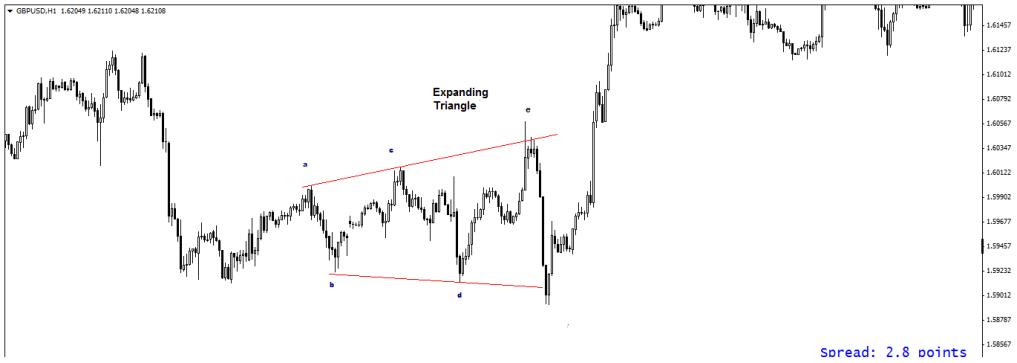


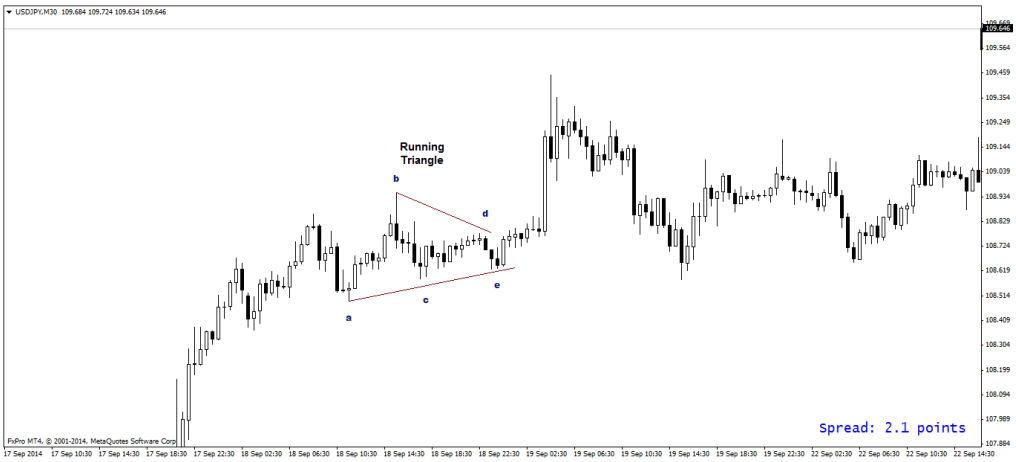

Expanding-flat
(1)
b
a
a
c
A
a
b
B
c
2
1
3
4
5
C
(2)
www.ewminteractive.com

Running-flat
(1)
b
a
a
c
A
b
B
c
2
1
4
3
5
C
(2)
www.ewminteractive.com

GOLD,Daily 1215.06 1219.89 1204.18 1209.34
Contracting
Triangle
a
b
c
d
e
Spread: 52 points
FxPro MT4, © 2001-2014, MetaQuotes Software Corp.


USDJPY,Daily 109.482 109.841 109.178 109.656
decending
Triangle
a
b
c
d
IV
Spread: 2.0 points


GBPUSD,H1 1.62049 1.62110 1.62048 1.62108
Expanding
Triangle
a
b
c
d
e
Spread: 2.8 points


USDJPY,M30 109.684 109.724 109.634 109.646
Running
Triangle
a
b
c
d
e
Spread: 2.1 points
FxPro MT4, © 2001-2014, MetaQuotes Software Corp.

ج- التصحيحات المركبة:

سمي مركب لانه يشمل على اكثر من نموذج تصحيحي في الموجه ككل وهو نوعين:

1) التصحيح المركب الثنائي (DOUBLE THREE) ويرمز له ب D3.
2) التصحيح المركب الثلاثي (TRIPLE THREE) ويرمز له ب T3.

- يربط كل نموذج بالأخر موجه رابطة ثلاثية موجه (X) في التصحيح الثنائي ويصبح الترقيم عبارة عن W– X – Y

- وموجه (XX) في التصحيح الثلاثي ويصبح الترقيم عبارة عن W – X– Y–XX– Z

- وكما ذكرنا سابقاً الموجه تنتهي اذا تكرر التصحيح 3 مرات.

1. التصحيح المركب الثنائي (DOUBLE THREE):

في الغالب يبدأ التصحيح المركب الثنائي بتصحيح فلات ولكن لايوجد ما يمنع من بدايته بزجزاج.

السبب: تصحيح الزجزاج اذا تكرر يكون الهدف منه الوصول لمناطق سعرية جديده أبعد من المناطق التي وصلها الزجزاج الأول. لكن في التصحيح المركب يكون المستهدف السعري قد تحقق لكن الهدف من تكرار التصحيح هو كسب مزيد من الوقت عن طريق التصحيح الجانبي إما للوصول لطرف القناه في الموجه الحافزه (سيتم شرحها لاحقاً) او انتظار الانتهاء من تصحيح في درجة موجية أكبر.

أشكال التصحيح المركب الثنائي:

1) فلات – فلات
2) فلات – مثلث
3) فلات – زجزاج
4) زجزاج- مثلث (لا تتكرر بإستمرار)
5) زجزاج - فلات (لا تتكرر بإستمرار)

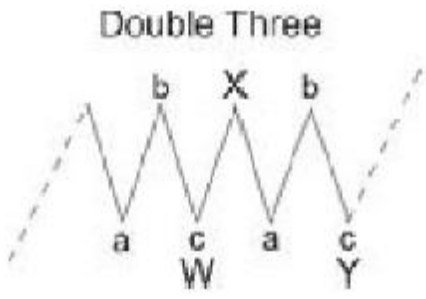


Figure 1-45

يربط بين كل نموذج و الاخر موجه ربط ثلاثية (X).

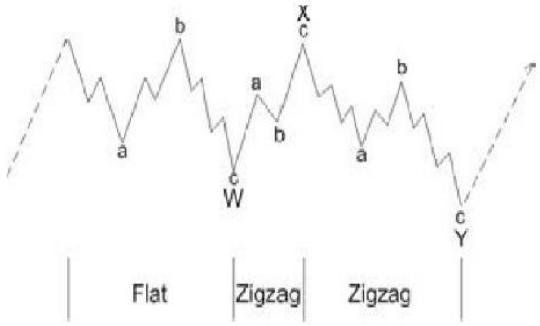


Figure 1-48

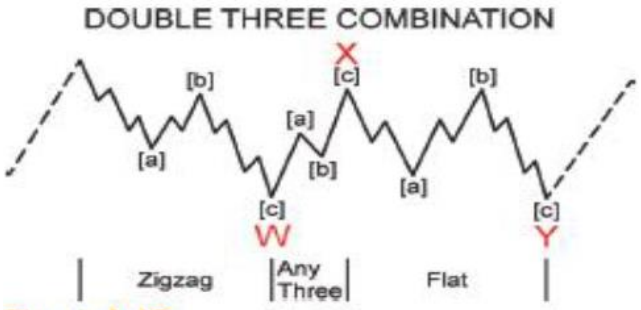


Figure A.18
Source: Elliott Wave Principle.

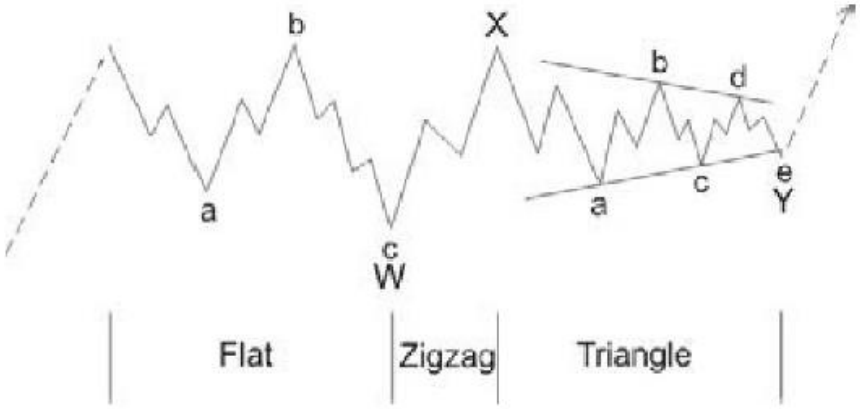
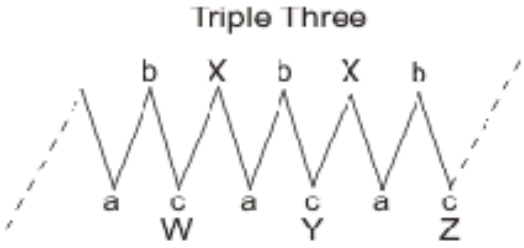


Figure 1-47

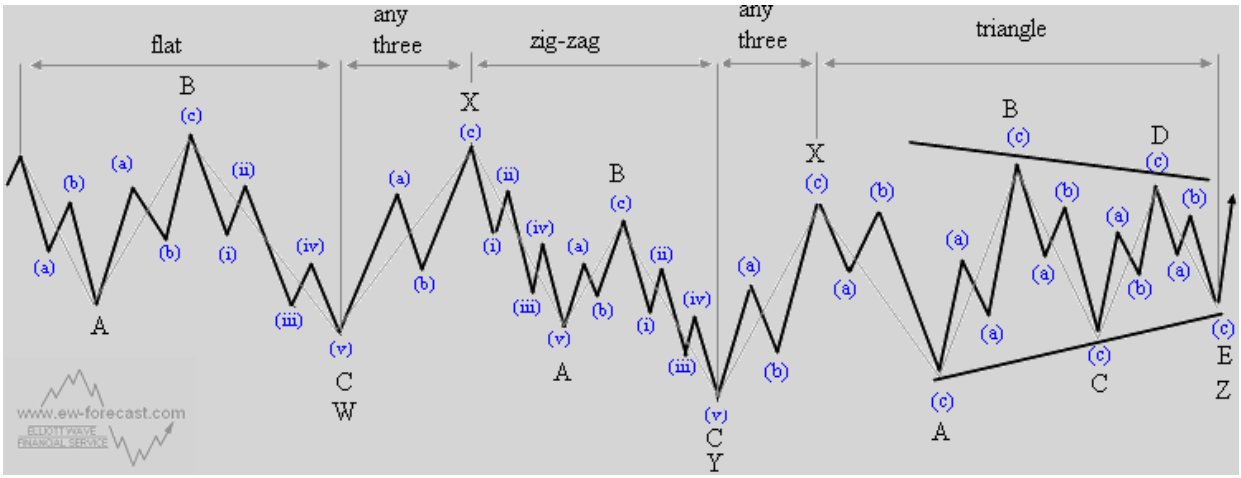
2. التصحيح المركب الثلاثي (TRIPLE THREE):

أشكال التصحيح المركب الثلاثي:



1. فلات – فلات – فلات
2. فلات – فلات – مثلث
3. فلات – فلات – زجزاج
4. فلات – زجزاج – فلات
5. فلات – زجزاج – مثلث
6) زجزاج – فلات – مثلث (لا تتكرر بإستمرار)
7) زجزاج – فلات – فلات (لا تتكرر بإستمرار)

- **يعتبر الدبل و التريبل ثرى من نوعية التصحيح العرضى لذلك فهو عادة (Sideway correction) فيكون على شكل افقى او فى قناه سعرية بزاوية ميل ضعيفة بعكس الدبل و التريبل زجزاج التى تتبع عائلة الزجزاج فتكون زاوية الميل حادة و قوية**



ملاحظة للتصحيحات المركبة سواءاً ثنائية أو ثلاثية:

i. الزجزاج لا يحدث الا مرة واحدة داخل التصحيح المركب.

ii. المثلث لا يحدث الا مرة واحدة داخل التصحيح المركب و فى الموجه الاخيرة فقط بمعنى اما في الموجه Y التصحيح الثنائية او Z في التصحيح الثلاثي.

iii. من النادر جدا أن يبدأ الدبل و التريبل ثرى بزجزاج الا انه لا يوجد ما يمنع ذلك.

Corrective Waves Summary

	A	B	C	D	E	Shape
Zigzag	5	3	5			Sharp
Flat	3	3	5			Sideways
Triangle	3	3	3	3	3	Sideways
Combination		X wave				Sideways

نهاية القسم العملي المختص بالنماذج

الدرس القادم سنتعرف على الأرشادات الخاصة بالموجات من حيث طول الموجات و سنتعرف على علاقة الفايبوناتشي بهذه الموجات.

الأرشادات (Guidelines):

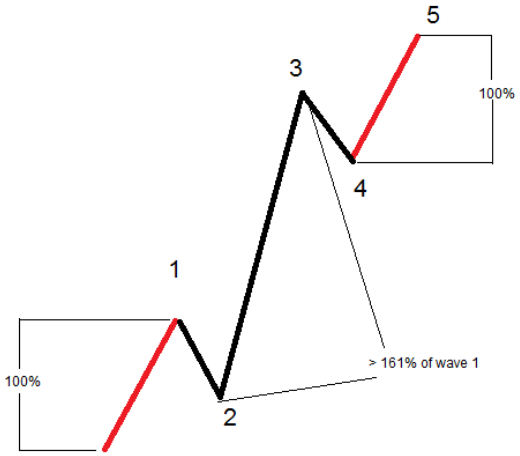
قواعد الموجات (Rules) تختلف عن ارشاداتها (Guidelines), بمعنى ان القواعد هي شرط لايمكن الاخلال به والا فإن الترقيم يكون خاطئاً اما الارشادات فهي مشاهدات تتكرر بشكل كبير لدرجه تقرب من ان تكون قاعده ولكن هي ليست كذلك ومن الممكن ان لاتلتزم الموجه بها.

جميع ماذكر سابقا هو عبارة عن القواعد الاساسية للموجات او النماذج. فيما يلي سنقوم بشرح الارشادات الخاصة بكل موجه أو نموذج والتي ستساعدنا في تحديد المستهدفات السعرية للموجات أو توقع النموذج المقبل.

1. التساوي (Equality) :

أحد اهم ارشادات الموجات الحافزة انه في الغالب موجتين من (1-3-5) الحافزة تميل للتساوي في السعر والزمن فيما تمتد الموجه الثالثة.

- ويعتبر هذا الارشاد أقوى اذا كانت الموجه الممتدة هي موجه 3 ففي الغالب هنا تتساوى 1 و5.
- تعتبر الموجه الثالثة ممتدة اذا تعدى طولها 161% من طول الموجه 1.

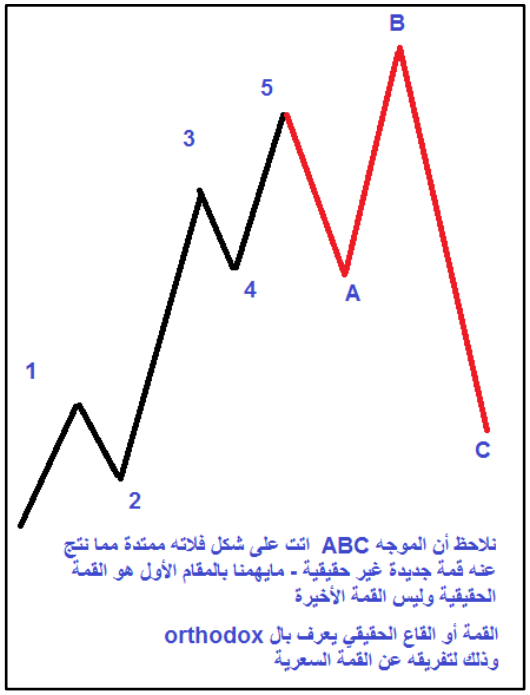


2. التبادل (Alternation) :

قبل الخوض في تفاصيل التبادل يجب عليك ان تفرق بين القاع او القمه الحقيقية للنموذج و القاع او القمة للسعر.

الشكل يوضح الفرق بينهم.

- التبادل يحصل عندما يأتي نموذج حاد في موجه و يأتي نموذج عرضي في موجه اخرى.

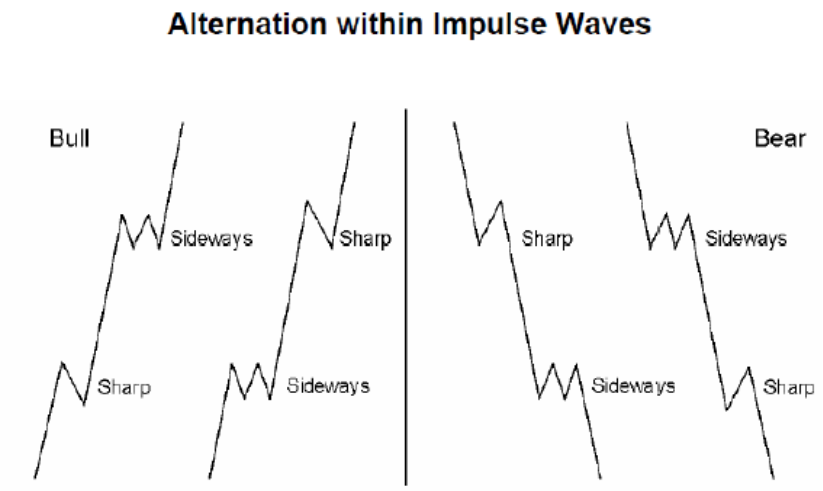


تذكرانواع التصحيحات:

حاد= عائلة الزجزاج

عرضية= عائلة الفلات أو المثلث أو التصحيحات المركبة.

أ. التبادل بين الموجتين 2 و 4:



- في الموجات الدافعة يحصل التبادل بين الموجه 2 و الموجه 4.

الموجه 2 غالبا ما يكون التصحيح فيها حاد أما الموجه الرابعه فتكون موجه عرضية.

ملاحظة: التبادل بين 2 و4 لا يحدث الا في الموجات الدافعة فقط اي لا يشترط في الموجات القطرية بنوعيها (لانها دائما من عائلة الزجزاج).

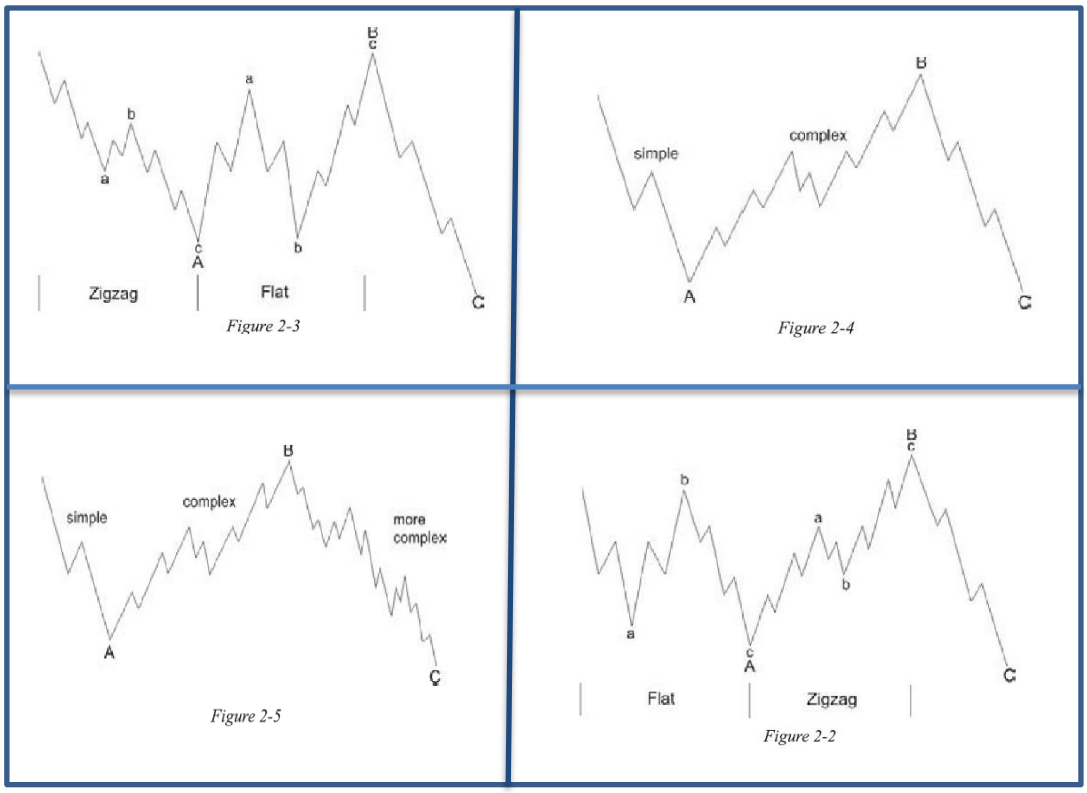
ب. التبادل بين الموجات 1 و 3 و5 :

يحصل التبادل بإمتداد احد الموجات بحيث تكون تفاصيل الموجه الممتدة واضحة.

الإمتداد يحصل في الغالب في موجة واحد فقط من الموجات الثلاثة (نادرا ما يحصل في موجتين)

ج. التبادل داخل الموجات التصحيحية :

بحدث التبادل في الموجات التصحيحة عن طريق تبادل النماذج التصحيحية داخل النموذج الأصلي و في الاسفل بعض الأمثلة:

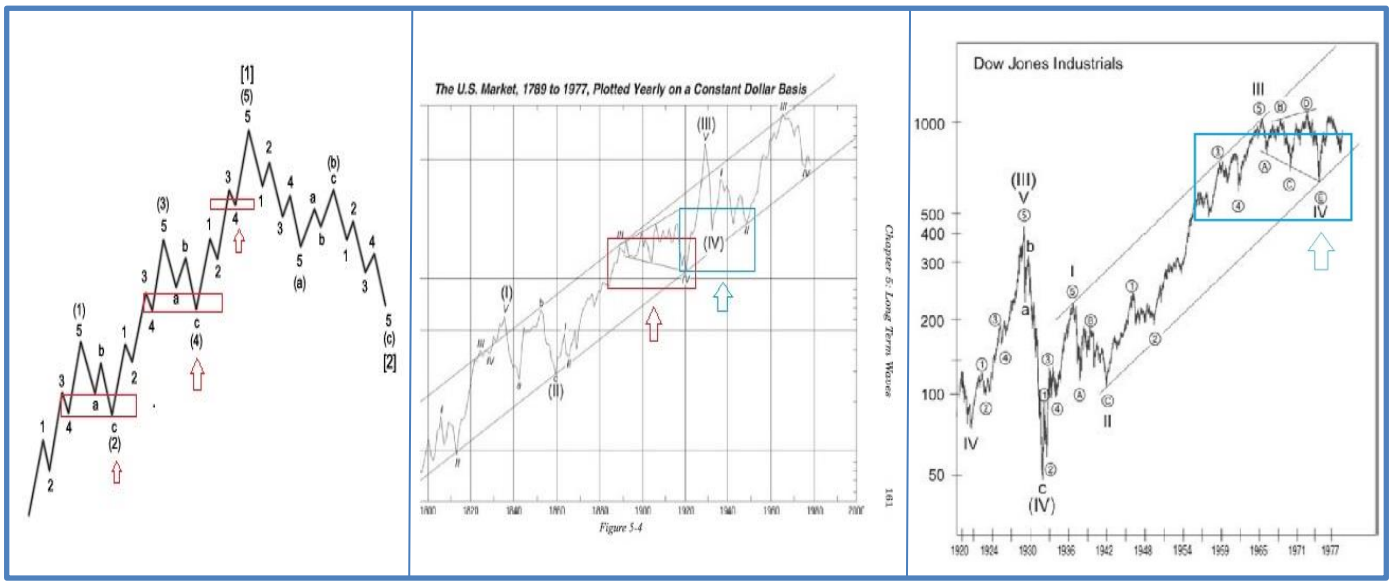


3. العمق (Depth) :

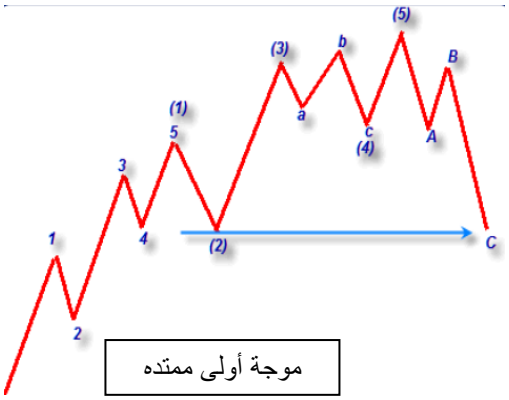
العمق من الإرشادات المهمة لتحديد مستهدفات الموجات التصحيحية اذا فهو يحدث بعد انتهاء الموجات الحافزة.

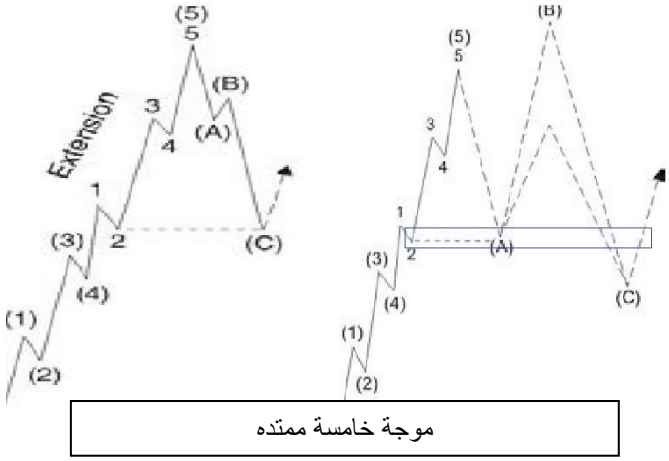
عادة يكون مستهدف الموجات التصحيحية هو منطقة الموجة الرابعة من درجة أقل.

الموجة 4 هي اكثر موجه ينطبق عليها مبدأ العمق بحيث أقل قاع (في حالة سوق صاعد) أو اعلى قمة (في حالة سوق هابط) للموجة 4 يكون في مناطق الموجة الرابعة من درجة اقل.



- الموجة الثانية لأنها في الغالب تأتي حادة فإنها غالبا ما تتعدى منطقة الموجة الرابعة من درجة أقل و يكون مستهدفها مناطق الموجة الثانية من درجة أقل خصوصاً اذا كانت الخامسة منها ممتدة او الثانية الرئيسية اذا كانت الموجة الأولى هي الممتدة





- يجب مراعاه ان مبدأ العمق هو ارشاد وليس قانون و من الممكن ان لايحدث خصوصاً اذا كنا في ترند قوي جداً فالموجه الرابعة ستجد صعوبه في الوصول الى الموجه الرابعه السابقة.

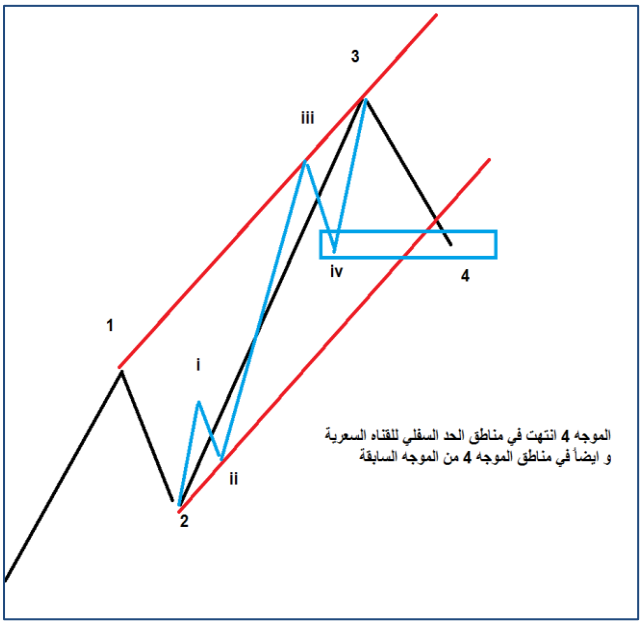
- عموما فى جميع الحالات فإن منطقة الموجة الرابعة السابقة للتصحيح عادة ما تشكل الدعم الاول وكسرها يستهدف منطقة الموجة الثانية.

4. القنوات السعرية:

غالبا ما تميل الموجات الحافزة و موجات الزجزاج للسير في قنوات سعريه, تفيد القنوات السعرية بتحديد مستهدفات الموجات.

رسم القناه السعرية للموجة الحافزة:

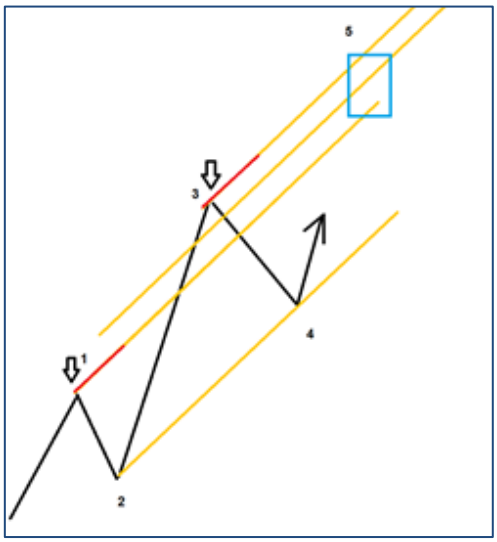
بعد اكتمال الموجه رقم 3 نرسم خط يصل الموجه 1 بالموجه 3 و نأخذ خطاً موازيا له من قاع الموجه 2 فينتج عندنا قناه في اتجاه الترند.



تحديد نهاية الموجه الرابعة:

1) الوصول الى حد القناه السفلي.
2) بالإضافة الى مناطق الموجه 4 من الموجه السابقة التي تم شرحها سابقاً.
3) بحساب نسب الفايبوناتشي و سيتم شرحها لاحقاً.

- بعد اكتمال الموجة الرابعة نعيد رسم خط الترند و ذلك برسم خط يصل قاع الموجه 2 بقاع الموجه 4 و ثم اخذ خط موازي له ووضعه على قمة 1 و خط اخر على قمة 3 و خط اخر في المنتصف بين 1 و 3.

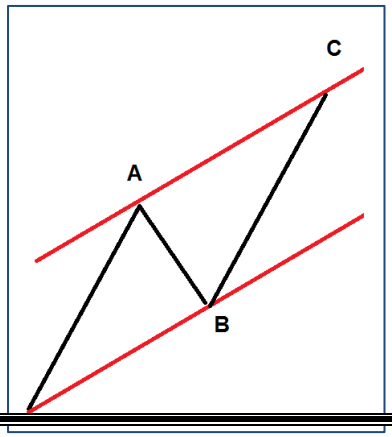


تحديد نهاية الموجه الخامسة:

1) خط القناه الواصل من قمة موجة 1.
2) خط القناه الواصل من قمة موجة 5.
3) خط القناه الذي في المنتصف.
4) بحساب نسب الفايبوناتشي و سيتم شرحها لاحقاً.

رسم القناه السعرية للزجزاج:

بعد انتهاء الموجه التصحيحية B نقوم برسم خط يصل قاع A بقمة B وثم اخذ خط موازي على قمة A.



نهاية الموجه C:

1) خط القناه الممتد من قمة A .

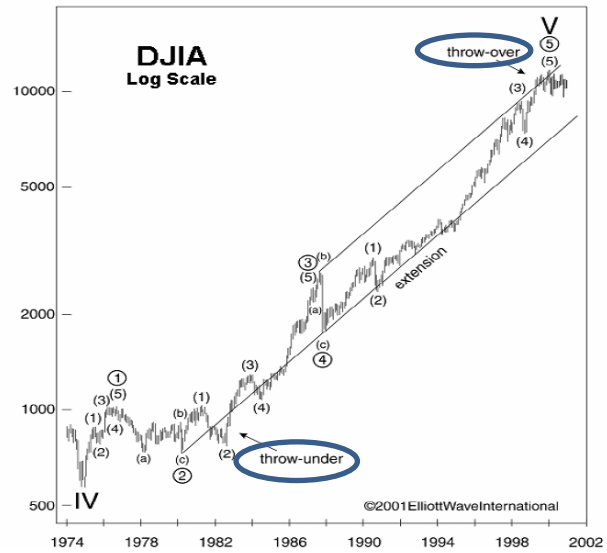
2) نسب الفايوناتشي و ستم شرحها لاحقاً.

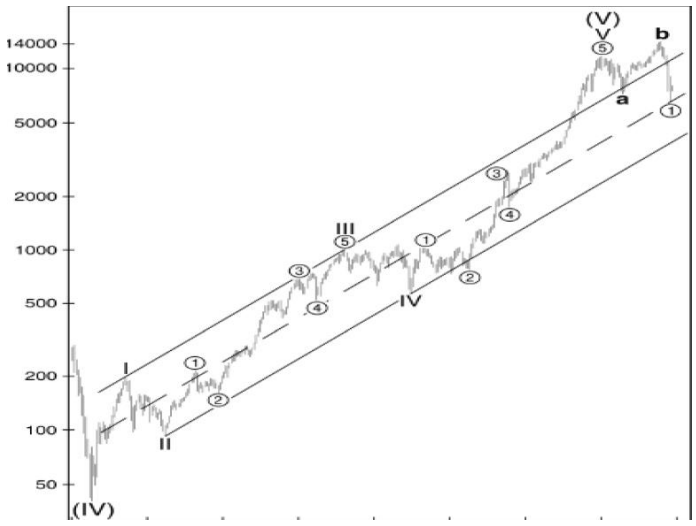
5. الأختراق الوهمي (Throw over or Throw under):

من الارشادات الهامة التى تساعد فى تحديد نهاية الموجة الخامسة عند الاقتراب من الحد العلوى للقناه السعرية او الحد العلوى من المثلث القطرى اذا كانت الموجة قطرية والذي اطلق عليه اليوت Throw over.

الأختراق عادة مايكون قبله تصحيح جانبي للموجة الرابعه الداخلية من الموجه الخامسة الرئيسية والذي يدل على استعداد السوق للكسر ويصاحبه ايضاً زياه في حجم التداول (Volume) و يصاحبه ايضاً (Throw under) وهو ان الموجه الثانية الداخلية او الرابعة الداخلية تكسر الحد السفلي كسر وهمي لتكمل طريقها للحد العلوي و تكسره كسراً و همياً.

- عندما تتحرك الويفة الخامسة مع انخفاض تدريجى فى الفوليوم فعادة ما تنتهى عند الحد العلوى للقناه السعرية او اسفله (لا يحصل الأختراق).
- و تتأكد تماما نهاية الموجة بالعودة و الدخول بشكل سريع داخل القناه مره اخرى.





6. النظرة الصحيحة أو ترجيح الترقيم الصحيح "The Right Look" :

من المعروف ان الموجات الحافزة تتكون من خمس موجات ولو اخذنا الجزء الأول منها اقصد الثلاث موجات الأولى فمن الممكن ان يكون نموذج زجزاج ABC, وهنا يأتي دور المحلل الموجي في ترجيح ما هو أصح إعتمادا على موقع الموجه و على نسب تصحيحاتها فالموجه الثانية من الموجه الحافزه غالبا ما تتميز بتصحيح أعمق من الموجه B من الزجزاج لان الزجزاج من التصحيحات الحاده التي تميل الى التصحيح السريع للحفاظ على شكلها.

أيضاً تصحيح الموجه الرابعه اذا بقي فوق مستوى الموجه الأولى فيكون الترقيم انها موجه دافعة لأن افتراض أن الثلاث موجات الأولى كانت موجه A من abc أو انها تصحيح كامل ABC فمن المفترض ان الموجه التالية تكون إما B والتي يجب أن تنتهي قريبا من بداية A (النموذج ككل فلات) أو تكسر قاع A لان التصحيح إنتهى.

Chapter 2: Guidelines of Wave Formation

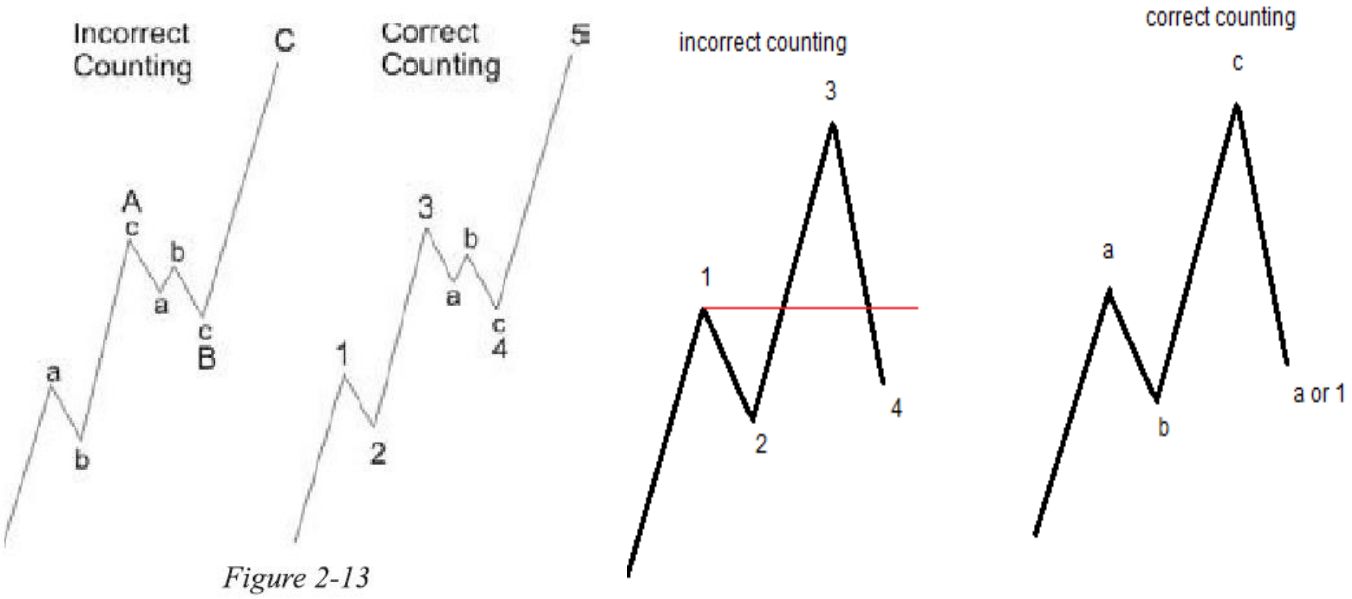


Figure 2-13

الفايبوناتشي:

لا يخفى على أحد منكم أهمية العلاقات الرياضية في مختلف مجالات الحياه. فعلم الفلك والفيزياء و الطب و غيرها لها حسابات رياضية دقيقة.

وسوق العملات يخضع لهذه العلاقات الرياضية ولقد قام اليوت بدمج تفسيره لحركة العملات التي بنيت على أساس دورات التشاؤم و التفائل والطمع والخوف بالرياضيات و بنسب متتالية الفايبوناتشي.

ماهي متتالية الفايبوناتشي و من اين اتت:

سميت متتالية فيبوناتشي نسبة إلى ليوناردو غيليلمي والمعروف باسم فيبوناتشي.

أعداد فيبوناتشي أو متتالية فيبوناتشي:

تستخرج أعداد الفايبوناتشي بجمع أول عددين (0+1=1) ومن ثم جمع الناتج على العدد الثاني (1+1=2) و بتكرار العملية (2+1=3, 3+2=5, ...) ينتج لدينا متتالية الفايبوناتشي:

$$0,\ 1,\ 1,\ 2,\ 3,\ 5,\ 8,\ 13,\ 21,\ 34,\ 55,\ 89,\ 144,\ \ldots.$$

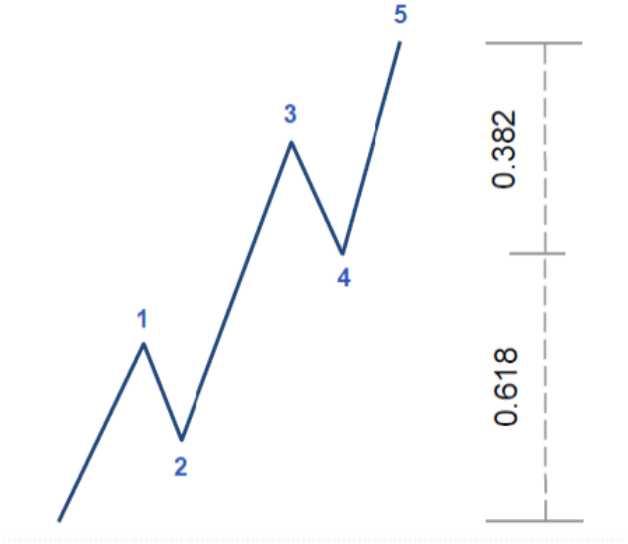
نسب الفايبوناتشي:

تستخرج نسب الفايبوناتشي عن طريق قسم أعداد الفايبوناتشي بأكثر من طريقة ولن نتطرق هنا الى طريقة استخراجها فالانترنت مليئ بتفصيلات هذه النسب وما يهمنا هو التركيز على النسب المستخدمه في التحليلي الموجي وهي:

- %23
- %38
- %50 (ليست من نسب الفايبوناتشي ولكن لها أهمية في سوق العملات)
- %61
- %78
- %138
- %161 (النسبة الذهبية)(The golden Ratio [phi ϕ])
- %200
- %261
- %300
- %423

علاقة نسب الفيبوناتشي بموجات اليوت:

- تظهر نسب الفايبوناتشي في طول الموجات و منها نستطيع تحديد أهداف الموجات و اماكن انتهاء التصحيح.
- الشكل يوضح تقسيم طول الموجه بالنسبة لنسب الفايبوناتشي.



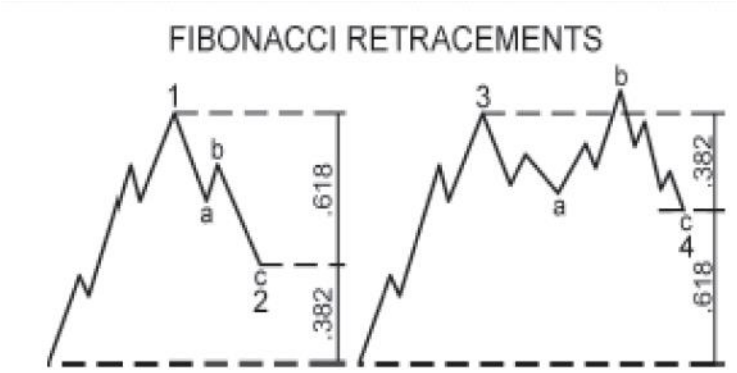


Figure A.20
Source: Elliott Wave Principle.

الان سنتكلم عن أهداف الموجات و تحديدها عن طرق نسب الفايبوناتشي بإستخدام احد الأدوات التالية:

1) أداة الفايبوناتشي الارتدادي Fibonacci Retracement وسنرمز له ب FR.
2) أداة الفايبوناتشي التوسعي Fibonacci Expansion وسنرمز له بالرمز FE.

كلا الاداتين موجوده في برنامج الميتاتريد في قائمة الأدوات.

أهداف الموجات:

ملاحظة: جميع المستهدفات المشروحة بالأسفل مشروحة بالتفصيل و في اخر الفصل سيكون هناك ملخص على هيئة جدول ليسهل عليك مراجعتها ولكن يجب عليك قرائتها بكل تفاصيلها أولا.

أ. الموجات الدافعة:

1. هدف الموجة الأولى: (FR)

- الموجه الأولى غالباً ما تنتهي عند 23% او 38% من طول الموجه التصحيحية السابقة.

2. أهداف الموجة الثالثة: (FE)

- 100% من طول الموجه الأولى (في حالة عدم امتداد الثالثة لكنه لايحدث كثيراً).
- 161% من طول الموجه الأولى.
- 261% من طول الموجه الأولى.
- 300% من طول الموجه الأولى.
- 423% من طول الموجه الأولى.

تذكر: ذكرنا في ما مضى طريقة لحساب نهاية الموجه الثالثة عن طريق القنوات ... ربط جميع الطرقة مع بعضها يعطيك نقاط قوية لنهاية الموجات, لكن في حالة امتداد الموجه 3 توقع كسر القناه و الوصول لمستهدفات ابعد.

3. أهداف الموجة الخامسة:

سنستخدم (FR) وذلك بقياس طول الموجه التي سيأتي ذكرها بالاسفل و من ثم نقل الأداه لبداية الموجه الخامسة وحساب الأهداف. (السبب ان برنامج الميتاتريد لا يسمح بأن تحرك الضلع المتحرك لل FE لما بعد قمة الموجة المحسوبة فنحل هذه المشكلة بتحريك ال FE لبداية الموجة الخامسة)

اذا كانت الخامسة غير ممتدة فيكون طولها: (FR)

- 100% من طول الموجة الأولى (في حالة امتداد الثالثة وهو ما يتكرر عادة).
- 61% من طول الموجة الأولى.
- 161%من طول الموجة الأولى.
- 61% من طول الموجة الأولى + الثالثة.

واذا كانت الخامسة هي الممتدة فيكون طولها: (FR)

- 100% من طول الموجه الأولى + الثالثة.
- 161% من طول الموجه الأولى + الثالثة.

- **تذكر: ذكرنا في ما مضى طريقة لحساب نهاية الموجه الخامسة عن طريق القنوات ... ربط جميع الطرقة مع بعضها يعطيك نقاط قوية لنهاية الموجات.**

**** في حالة امتداد الموجة الأولى فطول الموجه 3+5 غالباً ما يكون 61% - 100% من طول الموجة 1 .**

ب. الموجات القطرية:

- **في القطرية المتقاربة (1>3>5) الموجه الخامسة تكون على الأقل 38% (FR) من طول الموجه 3.**
- **غالبا ما تصحح الموجات 2 و 4 نسبة 66% - 81% (FR).**
- **في القطرية المتباعدة (الموجه 5>3>1) الموجه الخامسة غالبا تنتهي قبل خط الترند الواصل بين 1 و 3 ولكن يجب ان تكسر قمة 3.**

ج. الموجات التصحيحة:

1. الموجه الثانية من الدافعة: (FR)

- غالبا يكون التصحيح مابين 38 – 78% ولكن لايمنع وصولها الى 100% كحد أقصى من الموجه1

2. الموجه الرابعة من الدافعة: (FR)

غالبا ما تنتهي الموجه الرابعة عند 23% او 38% من طول الموجه الثالثة وهو ما يوافق في الغالب نفس المنطقة السعرية للموجه الرابعة من الموجه السابقة.

- **تذكر: ذكرنا في ما مضى طريقة لحساب نهاية الموجه الرابعة عن طريق القنوات ... ربط جميع الطرقة مع بعضها يعطيك نقاط قوية لنهاية الموجات.**

3. عائلة الزجزاج:

I. **الموجه A :** الموجه A غالبا تصل الى 38 – 50% من طول الموجه 5 السابقة. (FR)

II. **الموجه B:** في أغلب الأحيان يكون تصحيحها ما بين 38% - 50% ونادرا ما تصل الى 79% لتظل محافظة على شكلها كتصحيح حاد.(FR)

III. **الموجه C:** (FE)

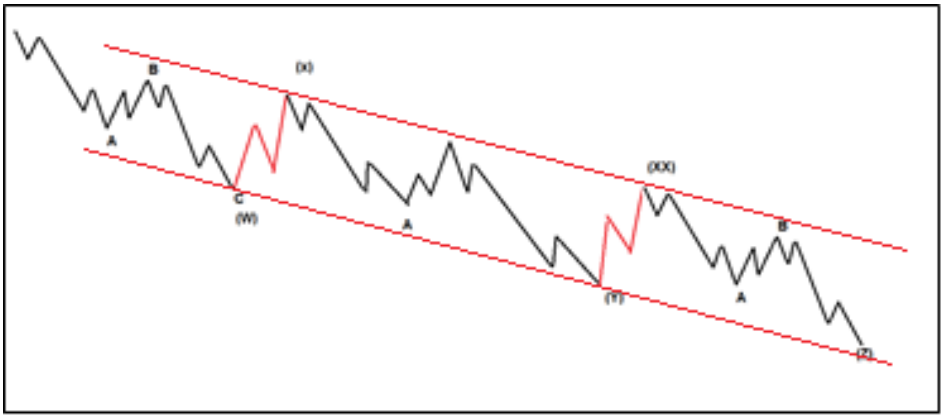
- أقل طول للموجه C هو 61% من طول A ويجب أن تكسر الموجه C قمة الموجه A.
- في أغلب الأحيان يكون هناك تساوي في الطول مابين A وC فيكون الهدف 100%.
- وقد يصل هدف الموجه C الى 138 – 161% من A .

IV. **الموجه X و XX:** الموجه X يجب أن تكون أقصر من W و XX يجب أن تكون أقصر من Y ولايوجد حد أدنى للتصحيح و غالبا يكون تصحيح سريع للحفاظ على نموذج التصحيح الحاد.

V. **الموجه Y :** 61% او 100% او 161% من W (FE).

VI. **الموجه Z :** 61% او 100% أو 161% من Y (FE).

ملاحظة: رسم القنوات يساعد في تحديد المستهدفات السعرية خصوصاً اذا ما تم ربطها بالنسب المذكورة.



4. عائلة الفلات و التصحيحات المركبة:

I. **الموجه B:** (FR)

- تصحح على الأقل 38% من A لكن يفضل ان يكون اكبر من 50% للحافظ على شكل التصحيح الجانبي. (FR)
- في الفلات الممتده تصحح مابين 138% - 161% ولا تتعدى ال 200% (FR)

II. **الموجه C:** (FE)

- أغلب الأحيان يكون يكون طولها 100% من A.
- أو 161% (FE) من A.
- ولا تتعدى 300% من A.

III. **الموجه X و XX:** الموجه X و XX تصحح على الأقل 50% من الموجه التي قبلها (Y & W) يحيث X لاتتعدى 400% من W و XX لاتتعدى 400% من Y (FR).

- لا يفضل ان ترقم الموجة X او XX اذا كسرت قاع W اوY للحفاظ على الشكل العرضي للموجة

IV. **الموجه Y و Z :** تصحح كامل الموجه السابقة (Y&W) الا في حالة المثلث فلا يشترط ان تتعداها.

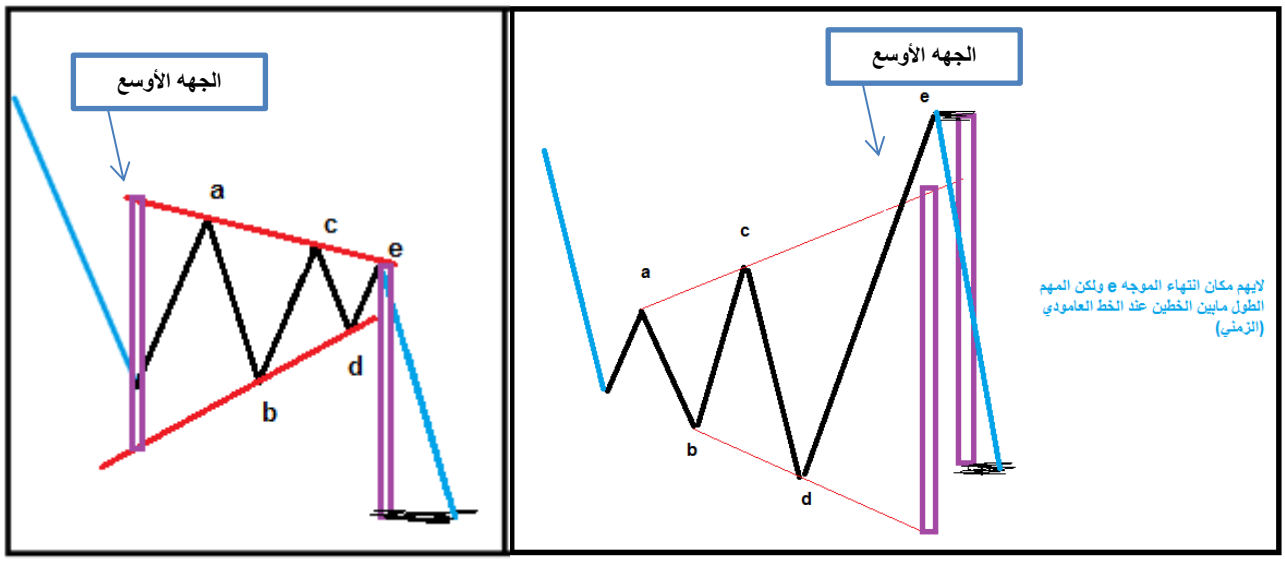
5. عائلة المثلث: (FR)

I. **المثلث المتقارب:** جميع الموجات الداخلية في الغالب تصحح 61% من الموجة السابقة التي في نفس الاتجاه (d = 61% of b) & (e = 61% of c, and C = 61% of a). ولا يصح أن تكسر الموجه الحالية قاع الموجه السابقة.

II. **المثلث المتسع:** جميع الموجات الداخلية في الغالب تصحح 105-125% من الموجة السابقة.

III. **المثلث المتسلق:** يجب على الموجه B أن تكسر قاع A . ومن ثم لاتستطيع بقية الموجات التي بعد B ان تكسر قاع الموجه السابقة.

IV. **هدف موجه كسر المثلث:** أيا كان نوع المثلث هدف الموجة هو طول المسافة ما بين الخط الواصل بين الأضلاع في الجهه الأوسع عند بداية الموجه A في المثلث المتقارب و عند نهاية E في المتباعد.



تلخيص جميع الارشادات:

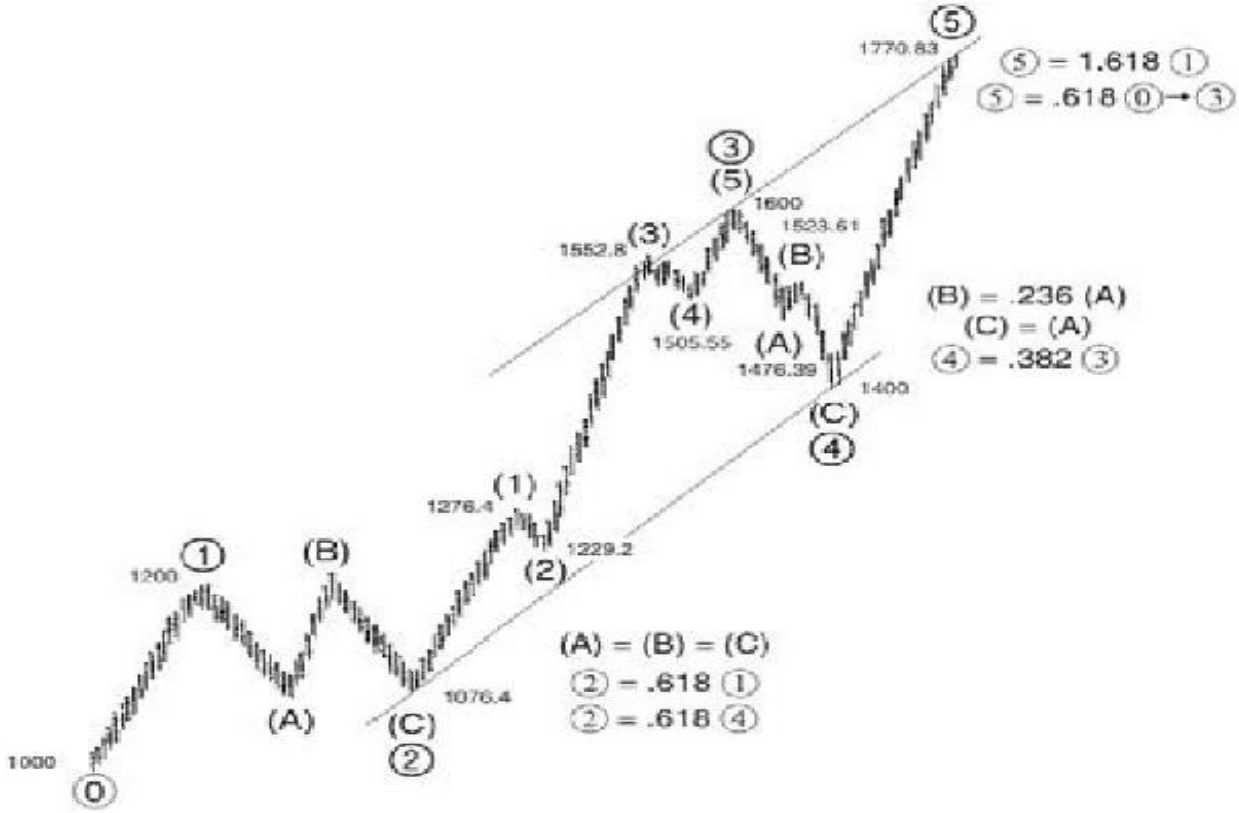


Figure 4-17

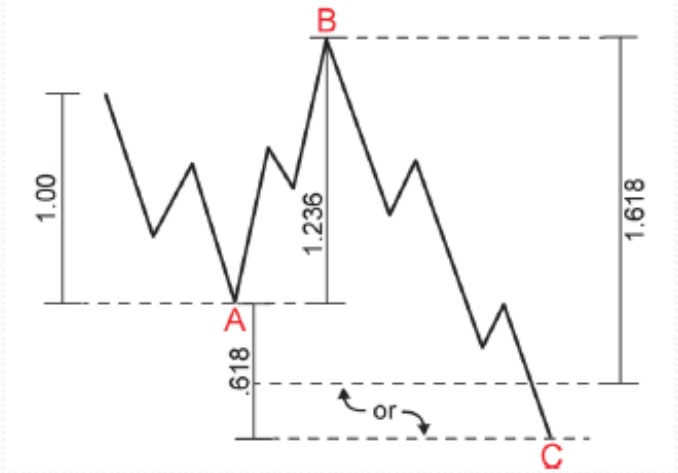
② = .618 x ④;
in ②, (A) = (B) = (C);
in ④, (A) = (C);
in ④, (B) = .236 x (A).

Guidelines for Typical Retracements of Wave A by Wave B in Zigzags	
Wave B	Net Retracement (%)
Zigzag	50–79
Triangle	38–50
Running Triangle	10–40
Flat	38–79
Combination	38–50

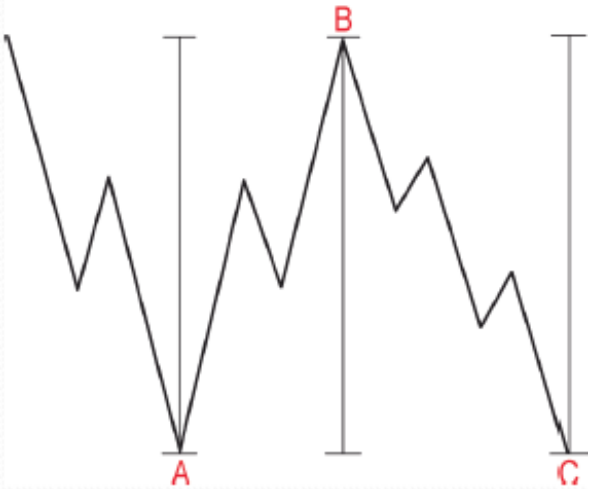
Figure A.21

Fibonacci Relationships
Single Zigzag
Wave C = Wave A
Wave C = .618 Wave A
Wave C = 1.618 Wave A
Wave C = .618 Wave A past Wave A
Double Zigzag
Wave Y = Wave W
Wave Y = .618 Wave W
Wave Y = 1.618 Wave W
Wave Y = .618 Wave W past Wave W
Triple Zigzag
Equality for W, Y, and Z
Ratio of .618, i.e., Wave Z = .618 Wave Y

FIBONACCI MULTIPLES FOR EXPANDED FLATS



FIBONACCI MULTIPLES FOR FLATS



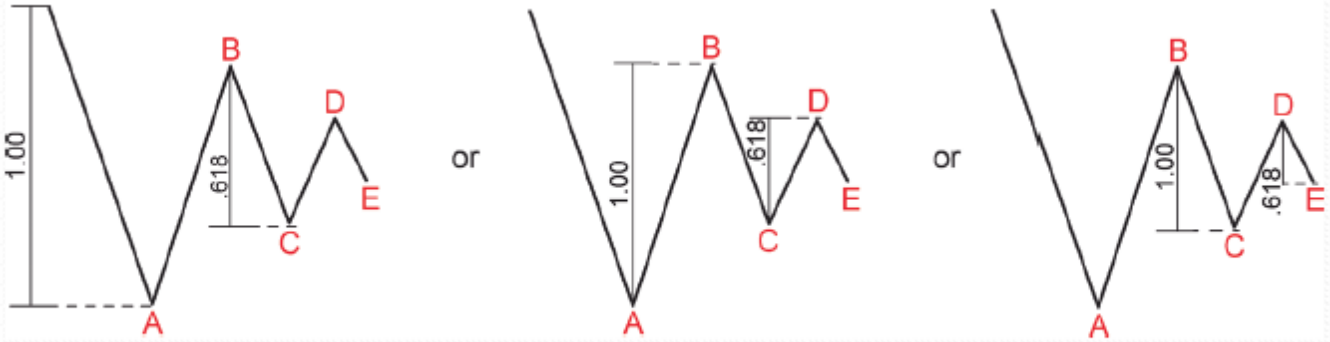
- تصحيح B اما 1.236 او 1.382 من طول A
- امتداد C المتوقع :

C= 1.618*A-١

C= 0.618* past A -٢

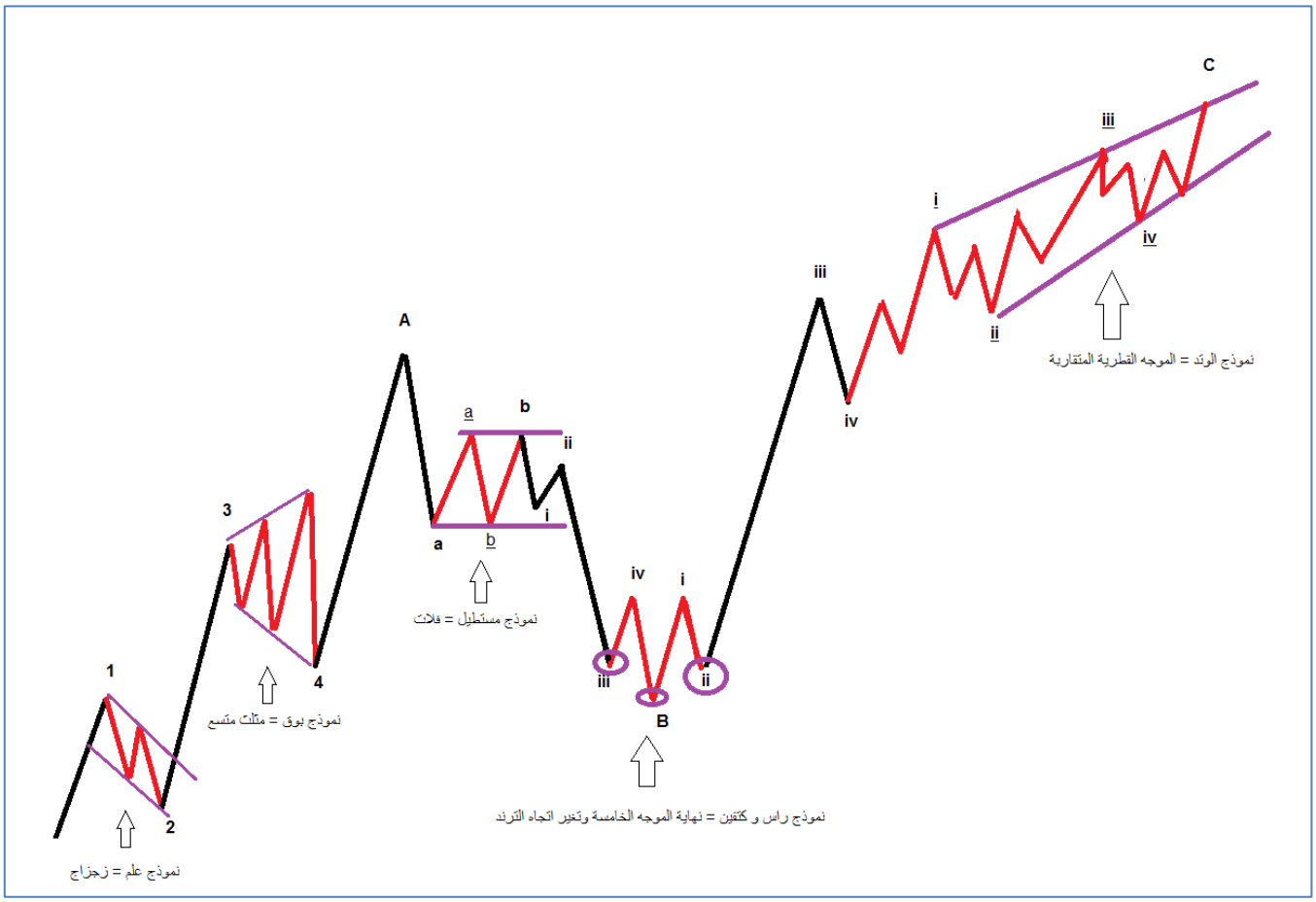
أطوال A,B,C متساويه

FIBONACCI MULTIPLES FOR TRIANGLES



النماذج الفنية وربطها بالتحليل الموجي:

النموذج الكلاسيكي	النموذج الأليوتي
الرأس و الكتفين	نهاية الموجه الخامسة وتغير اتجاه الترند
العلم	الزجزاج
الوتد	الموجات القطرية المتقاربه
المستطيل	الفلات
البوق	المثلث المتسع



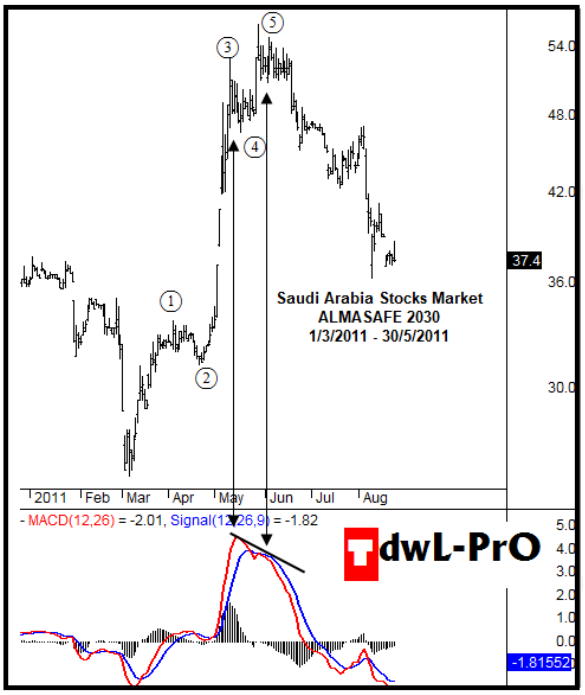
المؤشرات:

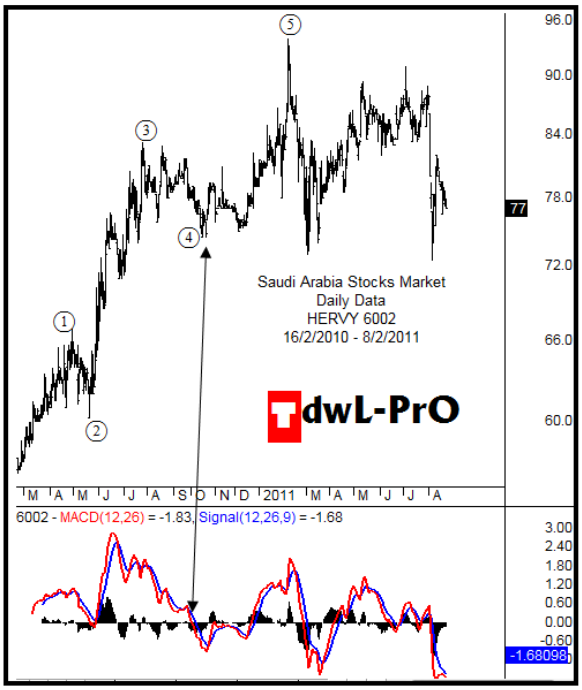
سنركز في هذا الجزء على مؤشرات التذبذب و اهمها MACD و RSI.

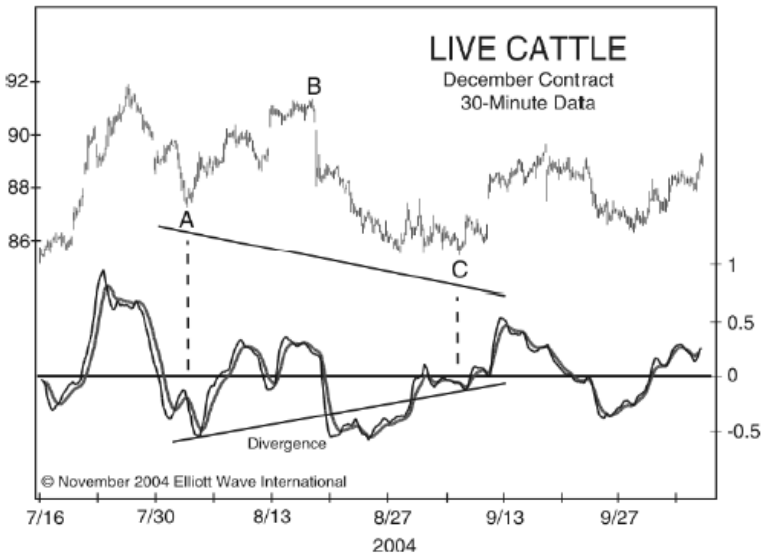
مؤشرات التذبذب تفيد في تحديد الموجات لتصحيح وتأكيد الترقيم.

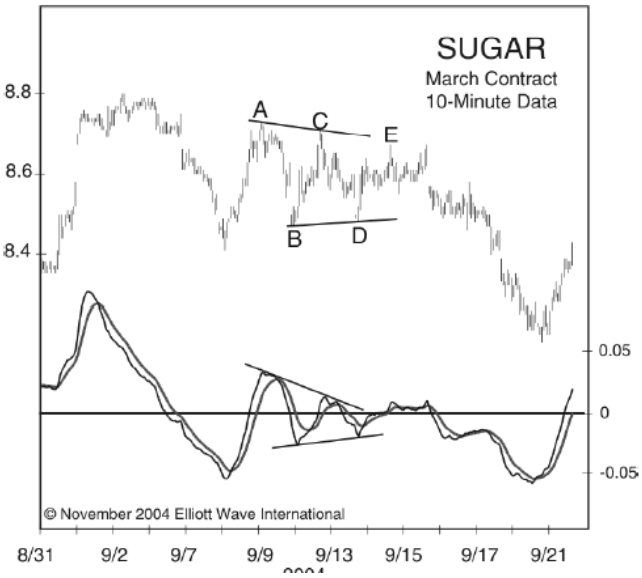
على ماذا نبحث في مؤشرات التذبذب:

1. الموجة الثالثة غالباً ما تأخذ أكبر عزم وذلك بسبب امتداداها و قوه الترند الحاصل فيها.
2. يحصل دايفرجنز بين الموجتين الخامسة و الثالثة و ذلك يدل ضعف الترند في الموجه الخامسة و بداية تغير الأتجاه.
3. العزم في الموجه الرابعة لابد أن يرجع الى الصفر في MACD و الى ال 50% في RSI.
4. يلاحظ في كثير من الأوقات في الموجات التصحيحية و خاصة الزجزاج ان الموجه C تكون قاع جديد بينما يتكون دايفرجنز على الماكد بين الموجه A و C المتكونه.
5. غالبا في حالة تكون مثلث يكون الماكد مثلث.









تم بحمدالله الانهاء من كل مايحتاجه المتداول لفهم التحليل بنظرية الموجات ولكن يبقى السؤال الأخير كيف أتداول بإستخدام الموجات..؟؟

الخطأ الذي يقع فيه المتداولون بإستخدام الموجات هو انهم يهتمون بترقيم الموجات ولا يضعون خطة لتداولهم.

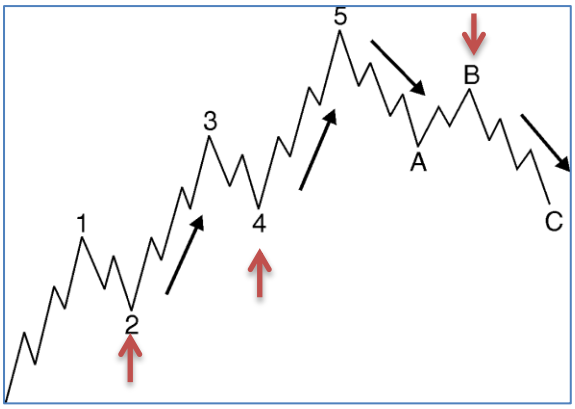
علم الموجات يعطيك خارطة طريق ولكن يبقى عليك وضع منافذ الدخول والخروج وهو مفتاح النجاح بإذن الله.

موجات التداول:

كما ذكرنا سابقاً انه خلال الدورة الموجية هناك موجات تكون مع الاتجاه العام للترند و موجات عكسه .... وحتى الموجات التي عكس الترند هي نفسها داخل ترند ولذلك يجب أن نحدد ماهي الموجات التي يجب أن نتداولها و ما هي الموجات التي يجب ان لا نتداولها بل نرقبها حتى تنتهي للدخول مع الترند.

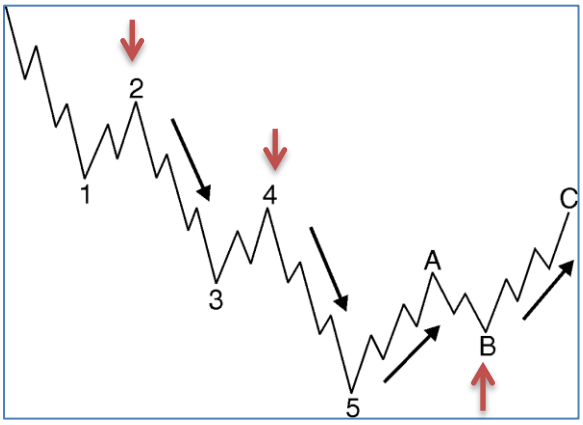
موجات التداول هي: (←)

1. الموجه 3.
2. الموجه 5.
3. الموجه A.
4. الموجه C.



موجات التجهيز للتداول: (←)

1. الموجه 2.
2. الموجه 4.
3. الموجه B.
4. الموجه 5 (هي موجه تداول و موجه تجهيز).



لكي تكون متداولاً ناجحاً ليس بالضرورة أن ترقم الموجه من 10 او 20 سنه مضت, محلل الموجات الناجح يستطيع أن يبدأ من أي إطار زمني متاح و بأقل بيانات زمنية متاحة ولكي ينجح في ذلك يجب أن يصب كل تركيزه على النماذج الأليوتية فقط, مهمته تكمن في ايجاد نموذج و ترقيمه بشكل صحيح لتحديد نقاط الدخول و الخروج ..... وهذا ما سوف نتطرق له في الجزء.

كيف تتداول بإستخدام الموجات:

يجيب أن تسأل نفسك عده أسأله قبل الدخل بأي صفقة فإذا تمت الإجابة عليها فكل ما عليك هو التوكل على الله و الدخول في الصفقة.

1. هل أرى نموذج؟

كل ما تريد أن تحدده هو اختيار أي اطار زمني و البحث عن أحد النماذج التالية:

- موجه دافعة.
- قطرية خلفية.
- زجزاج.
- فلات.
- مثلث.

متى ما إستطعت رؤية نموذج منهم و تم ترقيمه يجب عليك أن تتأكد من صحة النموذج من حيث القواعد والأرشادات التي تم شرحها من قبل و وضع الأحتملات البدلية.

2- ماهو الهدف المتوقع الوصول له بعد اكتمال النموذج؟

تحديد الهدف شيئ مهم لكي لا يطمع المتداول. فمتى ما تحقق الهدف يجب الخروج من الصفقة.

3- ماهو المستوى الذى اذا وصله السعر يكون النموذج قد فشل و يجب اعادة الترقيم؟

تحديد نقطة الخسارة مهم جداً للخروج بأقل الخسائر و عادة ما تكون نقطة فشل النموذج هي تفعيل للإحتمال البديل.

سيتم عرض نقاط تحديد الخسارة بالتفصيل في القسم التالي.

4- أين أدخل الصفقة؟

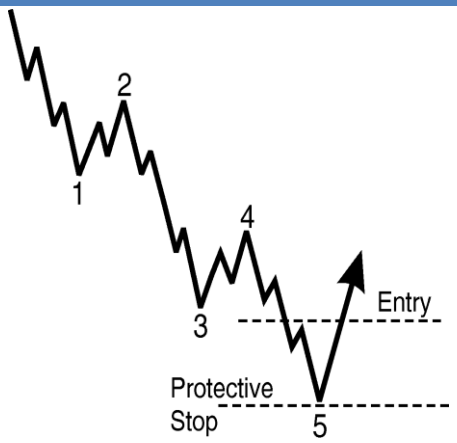
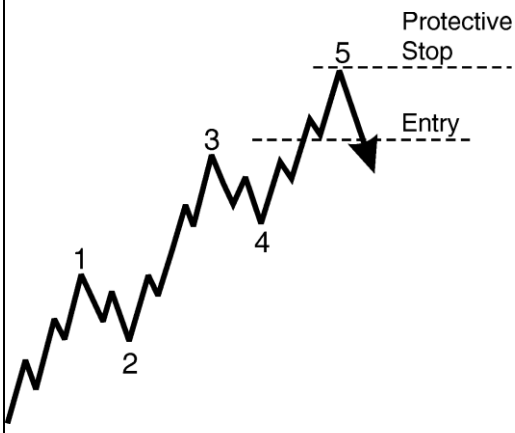
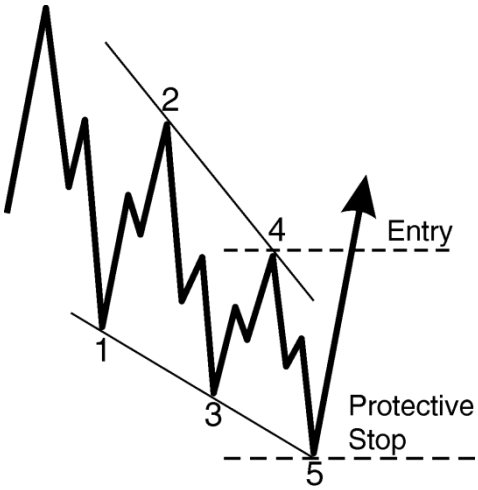
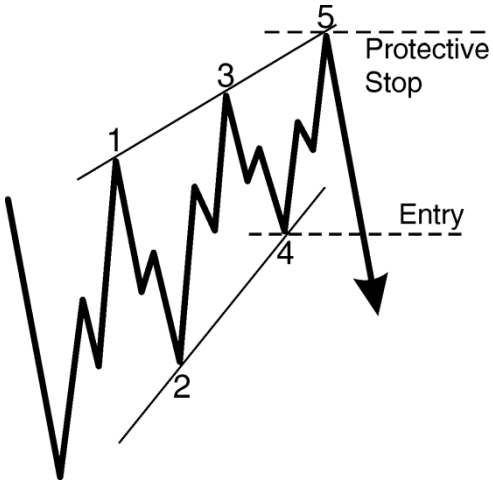
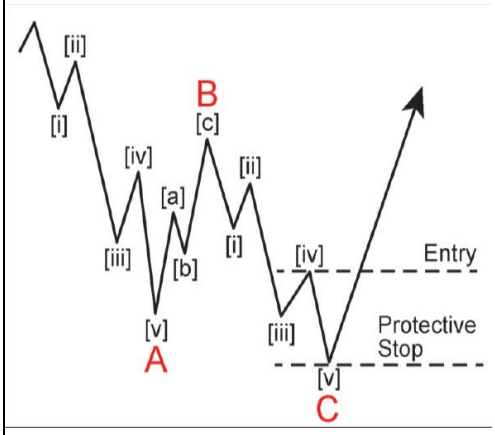
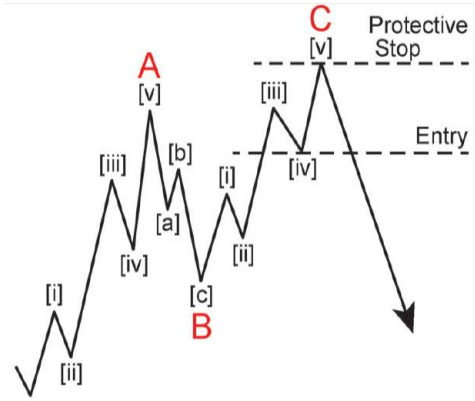
اكتمال النموذج ليس بالضرورة يكون نقطة الدخول الصحيحة لانه من الوارد جدا ان الموجه الاخير التي قمت بترقيمها لها هدف أبعد مما توقعت خصوصاً أن لكل موجه أكثر من هدف كما ذكرنا سابقاً, فتحديد نقطة الدخول والتي بتحقيقها يكون ما نسبته 90% أن النموذج اكتمل و الترند الجديد قد بدأ.

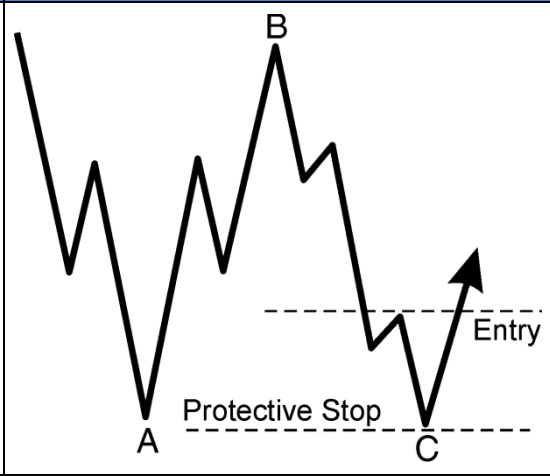
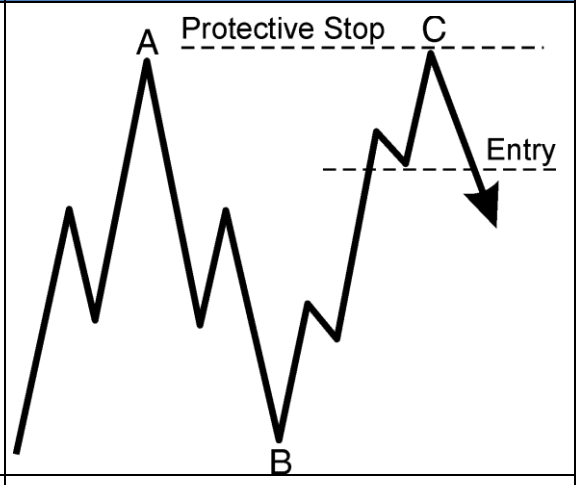
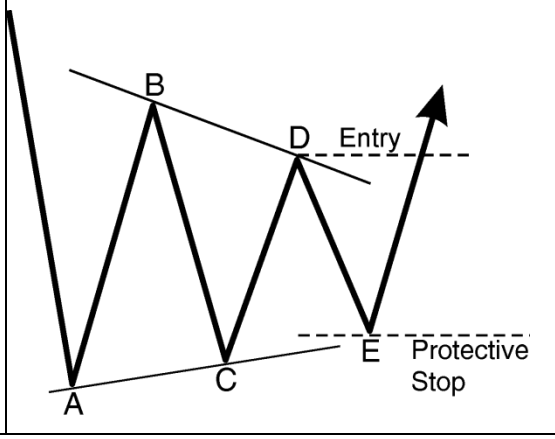
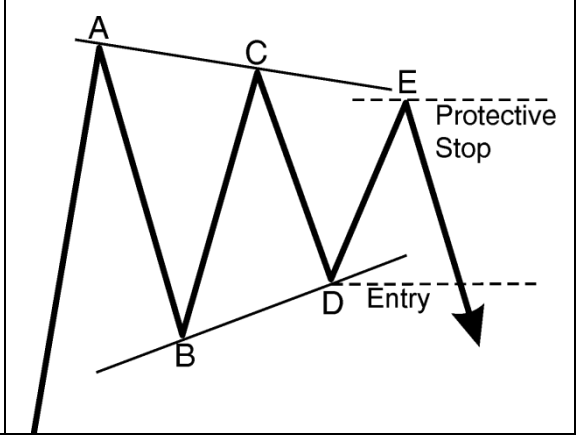
سيتم عرض نقاط الدخول الصحيح بالتفصيل في القسم التالي.

5- أين احجز أرباحي و أبدأ بإغلاق جزءاً من العقود المفتوحة؟

وارد جداً ان النموذج الذي قمت بتحديده و خصوصاً في الموجات التصحيحية أن يتحول الى نموذج مركب و يكمل في نفس الإتجاه فمن المهم حجز بعض الأرباح عن نقاط الدعم و المقاومة القوية والتي غالبا ما تكون مناطق نهاية الموجات من الدرجه الأقل.

تحديد نقاط الدخول ومناطق وقف الخسارة الصحيحة:

النموذج	سوق هابط	سوق صاعد
موجه دافعة		
قطرية خلفية		
زجزاج		

النموذج	سوق هابط	سوق صاعد
فلات		
مثلث		

تم بحمد الله شرح كل ما يتعلق بموجات اليوت وجميع مايتعلق بالقواعد و الإرشادات و النصائح التي يحتاجها المتداول لكي ينجح في هذا السوق بعد توفيق الله عز وجل.

أخر صفحتين فيها ملخص القواعد و الأرشادات ستفيدكم للمراجعة.

أذكركم أن معادلة النجاح في سوق العملات = خطة عمل + إدارة رأس مال + إلتزام.

نسألكم الدعاء .....

أخوكم

سامر عمران

ملخص جميع القواعد والإرشادات:

الموجات التصحيحية

اولا الموجات التصحيحية المتعرجة ZIGZAG

	ZZ حافزة(A) - تصحيحية(B) - حافزة(C)		DZ موجات تصحيحية W - X - Y		TZ موجات تصحيحية W-X-Y-XX-Z
A	• IM or LD	W	• نموذج موجة متعرجة ZZ		• الموجات Y, X, W لها نفس قواعد DZ
B	• أي موجة تصحيحية • اقصر من A في السعر	X	• أي موجة تصحيحية ماعدا ET • يجب ان تكون اصغر من w	XX	• أي موجة تصحيحية ماعدا ET • يجب ان تكون اقصر من y
C	• IM or ED • لا يمكن ان تكون ED اذا كانت LD (A)	Y	• نموذج موجة متعرجة ZZ • اطول من او تساوي x	Z	• نموذج موجة متعرجة ZZ • اطول من او تساوي xx

ثانيا الموجات التصحيحية المسطحة FLAT

	FL تصحيحية(A) - تصحيحية(B) - حافزة(C)		D3 موجات تصحيحية W - X - Y		T3 موجات تصحيحية W-X-Y-XX-Z
A	• أي موجة تصحيحية	W	• موجة FL او ZZ		Y, X, W لها نفس قواعد D3
B	• أي موجة تصحيحية ماعدا المثلثية • تصحح على الاقل 50% من A • أقل من 200% من A في الغير منتظمة	X	• موجة FL او ZZ • تصحح على الاقل 50% من w • تصحح على الاكثر 400% من w	XX	• موجة FL او ZZ • تصحح على الاقل 50% من y • تصحح على الاكثر 400% من y
C	• IM or ED • لا تكون اكثر من 300% من A • تشترك مع A في منطقة سعرية واحدة	Y	• موجة مثلثية او FL او ZZ • تكون اطول من x الا اذا كانت موجة مثلثية	Z	• موجة مثلثية او FL او ZZ • اطول من xx • لا تكون متعرجة الا اذا كانت الموجة y متعرجة

ثالثا الموجات التصحيحية المثلثية TRIANGLE

	CT موجات تصحيحية A-B-C-D-E	ET موجات تصحيحية A-B-C-D-E
A	• Flat or ZZ or DZ or TZ • يجب ان تكون A او B هي الاطول بالسعر	• كل الخمس الموجات يجب ان تكون ZZ or DZ or TZ • يجب ان تكون A او B هي الاقصر بالسعر
B	• ZZ or DZ or TZ	• يجب ان تكون B اقصر من C على ان تكون اكثر من 40% من C
C D	• أي موجة تصحيحية ماعدا المثلثية	• يجب ان تكون C اقصر من D على ان تكون اكثر من 40% من D
E	• ZZ or DZ or TZ or CT • اقل من D على ان تكون اكثر من 20% من D • تنتهي في المنطقة السعرية لـــ A	• تكون اطول من D على ان تكون D اكثر من 40% من E بالسعر
	قواعد خطوط القناة: • يجب ان تتحرك الموجات A, B, C and D بين خطي قناة متعاقدة، الاول من A الى C والثاني من B الى D • يجب ان يتقاطع خطي القناة المتعاقدة بعد نهاية الموجة E • لا يمكن ان يكونا خطي القناة المتعاقدة متوازيان • يمكن ان يكون احد خطي القناة مستقيما افقيا	قواعد خطوط القناة: • يجب ان تتحرك الموجات A, B, C and D بين خطي قناة متعاقدة، الاول من A الى C والثاني من B الى D • يجب ان يتقاطع خطي القناة المتعاقدة قبل بداية الموجة A • لا يمكن ان يكونا خطي القناة المتعاقدة متوازيان • لا يمكن ان يكون احد خطي القناة مستقيما افقيا

IM	دافعة
LD	قطرية امامية
ED	قطرية خلفية

ZZ	زجزاج
DZ	دبل زجزاج
TZ	ثلاثي زجزاج

FL	عائلة فلاتة
CT	مثلث متعاقدة
ET	مثلث متسعة

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
IM	1	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	2	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	3	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	4	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
ZZ	A	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	B	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	C	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
FL	A	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	B	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	C	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
DZ	W	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	X	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗
	Y	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
D3	W	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗
	X	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	Y	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
TZ	W	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	X	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	Y	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	XX	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗
	Z	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
T3	W	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗
	X	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	Y	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗
	XX	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	Z	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
CT	A	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	B	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	C	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	D	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	E	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
ET	A	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	B	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	C	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	D	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
	E	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
LD	1	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗				
	2	✗	✗	✗	✓	✓	✓					
	3	✓	✗	✗	✗	✗	✗					
	4	✗	✗	✗	✓	✓	✓					
	5	✓	✗	✓	✗	✗	✗					

PATTERN	WAVE	IM	LD	ED	ZZ	DZ	TZ	FL	D3	T3	CT	ET
ED	1	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗				
	2	✗	✗	✗	✓	✓	✓					
	3	✗	✗	✗	✓	✓	✓					
	4	✗	✗	✗	✓	✓	✓					
	5	✗	✗	✗	✓	✓	✓					